

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

BENVENUTI PAOLO

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 19/2 al 25/3 del **2024**, per l'A.A. **2023-24**, svolge il *Laboratorio di produzione cinematografica* di 25 ore presso il PIN di Prato. Dopo un percorso formativo di linguaggio cinematografico, gli allievi elaborano collettivamente la sceneggiatura, le riprese, la recitazione e il montaggio del film **"IL KARMA"** (**vedi filmato**).

Dal 20/2 al 27/3 del **2023**, per l'A.A. **2022-23**, svolge il *Laboratorio di produzione cinematografica* di 25 ore presso il PIN di Prato. Dopo un percorso formativo di linguaggio cinematografico gli allievi elaborano collettivamente la sceneggiatura, le riprese, la recitazione e il montaggio del film **"Il cornetto di Babele"** (**vedi filmato**).

Dal 29 settembre al 1 dicembre del **2021**, per l'Anno Accademico **2021-22** svolge per la Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell'Università degli Studi di Firenze presso il PIN di Prato in lezioni frontali e via streaming il *Laboratorio di Produzione Cinematografica* di 25 ore. Gli allievi elaborano collettivamente l'intero processo di produzione (soggetto, sceneggiatura, riprese, montaggio e postproduzione) realizzando il cortometraggio dal titolo **"Mimi, la gatta scomparsa"** (**vedi filmato**).

Nell'A.A. **2020-21** svolge il *Laboratorio di Produzione Cinematografica* di 25 ore presso il PIN di Prato via streaming causa la pandemia. Nonostante questo limite, i suoi allievi (a maggioranza cinesi) acquisiscono l'intero processo di produzione di un film (soggetto, sceneggiatura, riprese, sonorizzazione e montaggio) realizzando ciascuno un proprio video-documentario sulla preparazione di una pietanza etnica (**vedi filmati**).

Tale attività didattica **correda da relativi filmati** è stata svolta dal sottoscritto anche negli A.A. **2019-20**, A.A. **2018-19**, A.A. **2017-18**, **2016-17**, **2015-16**, **2014-15**, **2013-14**, **2012-13**.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Firenze

Tipo di azienda o settore

Settore insegnamento

Tipo di impiego

Contratto a tempo determinato

Principali mansioni e responsabilità

Insegnante di teoria e tecnica del linguaggio cinematografico

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1962-63 consegue il diploma di Maestro d'Arte in pittura presso l'Istituto d'Arte di Porta Romana a Firenze.

Nell'anno scolastico

Nel biennio 1963-1965 consegue il diploma superiore di Magistero d'Arte in pubblicità presso l'Istituto d'Arte di Porta Romana a Firenze abilitante all'insegnamento.

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera
ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

Il sottoscritto inizia nel **1967** ad insegnare a Pisa nella Scuola Media Carducci con contratto annuale, senza tralasciare la sua ricerca di grafico e di pittore; ricerca che gli consente di ottenere lusinghieri riconoscimenti artistici come il **I° Premio Città di Volterra** per la grafica nel 1966, il **I° premio Provincia di Pisa** per la grafica nel 1967 e il **I° Premio Città di Taormina per la pittura** nel 1970.

Nel **1968**, dopo un incontro a Reggio Emilia con i critici Adriano Aprà e Gianni Menon, fonda a Pisa il **Cinemazero**, un gruppo di ricerca sul linguaggio cinematografico e abbandona gradualmente la pittura per il cinema. Con il documentario **Fuori Gioco** vince il **I° Premio Fedic** per il miglior documentario al Festival di Montecatini del **1969**.

Dal 18 giugno del **1969** all' 8 settembre del **1970** compie il servizio militare presso la Brigata di fanteria d'assalto Aosta di Catania.

Nell'ottobre del **1970** riprende ad insegnare presso la Scuola Media Marconi di Pisa dove introduce il linguaggio cinematografico nella sua didattica e fa realizzare ai suoi alunni due film: **L'evasione del secolo** e **Per una scuola diversa**

Nel **1971**, con il documentario **Del monte pisano**, scopre a Buti (Pisa) la cultura contadina. Promuove così il recupero dei Maggi, una forma di teatro tradizionale tipica dell'Italia centrale. Il suo mediometraggio **Medea, il teatro del Maggio di Buti**, realizzato per la RAI nel **1972**, viene selezionato nel **1973** al **Film Forum del Festival del Cinema di Berlino** e cura la versione teatrale di **Medea** al Festival Internazionale del Teatro di Nancy (Francia) diretto da **Jack Lang**.

Nel **1972** è assistente volontario sul set del film **L'età di Cosimo dei Medici** di Roberto Rossellini.

Appassionatosi al cinema didattico che il maestro romano propone in quegli anni, inizia i suoi studi storico-archivistici e, scoprendo alcuni manoscritti inediti sulla guerra del 1494-1509 tra Pisa e Firenze, dirige nel **1974** il film **Frammento di cronaca volgare**, sceneggiato con Michele Luzzati, docente di Storia Medioevale alla Scuola Normale Superiore di Pisa.

Dal **1972** al **1974** è aiuto regista di Jean Marie Straub e Danièle Huillet nel film **Moses und Aaron** tratto dall'omonima opera lirica di Arnold Schoenberg.

Nel **1976**, come insegnante di Scuola Media a Calci (PI), viene filmato dalla RAI, per il programma **La TV Dei Ragazzi** mentre fa realizzare dai suoi allievi il documentario **"Come nasce un aquilone"**.

Nel **1977** fonda la **Cooperativa Alfea Cinematografica** con la quale realizza nel **1978** per RAI 2 **Il Cantamaggio** con Dario Fo, oltre ai cortometraggi **Bambini di Buti** e **Il Cartapestaio**. Dal **1979** al **1982**, per promuovere il cinema di qualità, progetta, costruisce e apre a Pisa il **Cineclub Arsenale**.

Dal **1983** al **1985**, chiamando come docenti ex operatori e tecnici degli Stabilimenti Cinematografici Pisorno di Tirrenia, istituisce e dirige a Pisa il **Corso di Formazione Professionale Operatori Audiovisivi** della Regione Toscana.

Nel **1985**, insieme agli studenti del Corso Operatori Audiovisivi, organizza a Pisa, presso gli Arsenali Medicei, una mostra sugli ex **Stabilimenti Cinematografici Pisorno**, dopo averne salvato dalla dispersione strumenti, macchinari, attrezzature e documenti.

Nel **1986** realizza le riprese de **Il bacio di Giuda**, il suo primo lungometraggio in 35mm. Per dissidi con la cooperativa di produzione Alfea, la lavorazione viene interrotta e riprenderà solo nel gennaio del 1988.

Nell'agosto del **1988** il film **Il Bacio di Giuda** viene selezionato come unico film italiano alla **"Settimana Internazionale della Critica"** della **Mostra del Cinema** di Venezia.

A partire dai primi anni '70, oltre a insegnare a "fare il cinema" ai ragazzi di molte scuole medie della provincia di Pisa, tiene numerosi incontri, corsi e seminari di **"Teoria e tecnica del linguaggio audiovisivo"** presso vari istituti italiani e stranieri. Tra questi, la **Facoltà di Lingue dell'Università di Pisa** nel **1979**, la **Esquela Interneccional de Cine y TV dell'Avana (Cuba)** nel **1990**, la **Scuola Holden di Torino** nel **1997**, il **Centro Sperimentale di Cinematografia** di Roma nel **1998**, la **Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Cassino** nel **2000**.

Alle ore **24,30 della domenica di Pasqua del 1990** il suo film ***Il bacio di Giuda*** viene trasmesso su **RAI TRE**. Sarà visto da oltre **1.500.000** telespettatori, superando in quella stessa fascia oraria lo share delle altre due testate RAI.

Nel **1991-92** costituisce a Pisa la “**Arsenali Medicei srl**”, la casa di produzione cinematografica con la quale produrrà alcuni film e quasi tutti i suoi successivi lungometraggi.

Nel **1993** il suo film ***Confortorio*** vince il **Premio Giuria dei giovani** al Festival di Locarno. Successivamente la rivista CIAK assegna al film il **Ciak d'Oro** per la miglior Scenografia.

Dal **1996** al **1997** è in Sicilia dove progetta, insieme al grande sociologo e pedagogo Danilo Dolci, una “***Scuola a struttura maieutica per autori di arti visive e digitali***” per il Comune di Palermo.

Nel **2000** il suo ***Gostanza da Libbiano*** vince il **Premio Speciale della Giuria** al Festival di Locarno.

Il 19 agosto del **2000** la notte di RAI 3 “**Fuori Orario, cose mai viste**” a cura di Enrico Ghezzi manda in onda tutta la sua filmografia completa dei corti, medi e lungometraggi dal **1968** al **1996**, mostrando brani di ***Gostanza da Libbiano***.

Nello stesso anno **2000** il **PREMIO SAINT VINCENT** assegna la **Grolla d'Oro** al suo film ***Gostanza da Libbiano*** per la miglior Fotografia.

Dal **2001** al **2008** dirige il “**Progetto Intolerance**”, la ***Scuola di cinema “a struttura maieutica” del Comune di Viareggio***: una istituzione didattica sperimentale che formerà decine di giovani filmmaker.

Il 5 febbraio **2003** viene intervistato sul film ***Salvatore Giuliano*** di Francesco Rosi (*[vedi youtube](#)*).

Nel **2003** e nel **2004** tiene due seminari di “***Storia del Cinema del Diritto***” presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Cassino.

Dal 26 al 30 giugno **2004** il Comune di San Gimignano (FI), in collaborazione con il CSReCo, promuove una rassegna cinematografica a lui dedicata. L'autore è presentato al pubblico da Adriano Aprà, Virgilio Fantuzzi e Enrico Ghezzi. In quella occasione il Comune di San Gimignano pubblica il libro ***Paolo Benvenuti cinque film*** di Virgilio Fantuzzi con prefazione di Adriano Aprà.

Nell'agosto del **2004** il suo cortometraggio inedito ***Il Cartapestaio*** del 1978 vince il **I° premio “La Torre Grossa”** al ***Concorso Internazionale del Documentario Religioso*** di San Gimignano.

Il 29 novembre del **2004** l'ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici) per il ciclo PERCORSI DI CINEMA promuove l'“***Incontro con Paolo Benvenuti che racconta Segreti di Stato***” presso la Casa del Cinema di Roma (*[vedi youtube](#)*).

Dal 27 febbraio al 4 marzo **2006** promuove e organizza a Pisa insieme a Francesco Cappello una settimana di iniziative dedicate alla figura di **Danilo Dolci**. (Vedi <http://www.danilodolci.toscana.it/>)

Nell'estate del **2007** la fondazione Horycynus Orca di Messina, promotrice del ***Festival Internazionale del Cinema Mediterraneo*** gli dedica una personale. Nasce così un rapporto di collaborazione nel quale egli da allora promuove ogni anno laboratori di cinema durante le giornate del festival.

Nel **2008** il **Festival Internazionale del Cinema di Rotterdam** (Olanda) gli dedica una personale completa dal titolo: “***1968-2008: Paolo Benvenuti, 40 anni di cinema contro***”.

Il 4 aprile del **2009** il “**BAFF - Busto Arsizio Film Festival**” riconosce a ***Puccini e la Fanciulla*** tre premi: **per il miglior film, per la miglior scenografia e per la miglior fotografia**.

Nell'estate del **2009** il **BOBBIO FILM FESTIVAL** presieduto e diretto da Marco Bellocchio, assegna il **Gobbo d'Oro** come miglior film a ***Puccini e la fanciulla***.

Nel **2009** il **BEIRUT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** gli dedica una personale.

Nel **2010**, insieme a Marco Bellocchio, è invitato con il suo film ***Puccini e la fanciulla*** a rappresentare l'Italia al **1° Festival Internazionale del Cinema di Pechino**.

A partire del **2011** filma il pittore Luca Battini mentre dipinge l'affresco su San Ranieri nella chiesa di San Vito a Pisa, realizzando nel **2012** il corto ***Il volto del Santo*** prodotto da LAIKA TV e SANTIFANTI.

Nel **2012**, durante la proiezione del film ***Confortorio*** promossa dall'Istituto Storico Italo-Germanico di Trento, viene registrata l'intervista “***Il cinema secondo Paolo Benvenuti***” (*[vedi youtube](#)*).

Nel giugno del **2012** il suo film ***Il bacio di Giuda*** viene fatto ristampare dalla **CEI** e presentato a Roma alla **Pontificia Università Lateranense** in occasione del convegno teologico “**Il mistero di Giuda**” incentrato sul ritrovamento archeologico de “**Il vangelo di Giuda**” del II secolo a.C., testo aramaico della setta gnostica dei Cainiti.

Sempre nel **2012**, in occasione del ***Festival Europa Cinema*** di Viareggio, il **Rettore dell’Università degli Studi di Pisa** gli assegna il “**Cherubino d’Argento**” per riconosciuti meriti artistici e culturali.

Nell’A.A. **2011-12**, la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Firenze lo incarica “*per chiara fama*” di tenere presso il PIN di Prato un laboratorio di “**Produzione cinematografica**” agli studenti del biennio Magistrale. Il laboratorio di 25 ore (riconfermato negli A.A. 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25,) educa alla teoria e alla tecnica del linguaggio audiovisivo molti laureandi in Storia del Cinema, facendo realizzare loro numerosi cortometraggi di qualità.

Nel **2012** i suoi lungometraggi ***Il bacio di Giuda, Confortorio, Tiburzi, Gostanza da Libbiano, Segreti di Stato, Puccini e la fanciulla***, sono raccolti in dvd in un cofanetto ad uso didattico e gratuito, edito dall’Università degli Studi di Firenze con le Università di Parma, di Pisa, di Napoli, di Cassino e dalla Fondazione Horcynus Orca di Messina.

Da venerdì 11 gennaio a venerdì 18 febbraio del **2013** l’Assessorato alla Cultura del Comune di Certaldo (FI) in collaborazione con l’associazione POLIS della città, promuovono la rassegna “**Etica e bellezza nel cinema di Paolo Benvenuti**” nella quale vengono proiettati tutti i suoi film lungometraggi. La presenza dell’autore richiama alla rassegna un gran numero di spettatori.

Nel marzo del **2013**, assieme al russo ***Aleksandr Sukurov*** e al franco-svizzero ***Richard Dindo***, è invitato a tenere un workshop a “**L’immagine e la parola**”, una manifestazione promossa dal **FESTIVAL DEL CINEMA DI LOCARNO**. In quella occasione illustra la complessa ricerca storico-scientifica de ***Il segreto di Caravaggio***, il suo inedito progetto cinematografico. La cronaca di quell’evento, oltre ad essere riportata con risalto dai quotidiani ticinesi, sarà argomento di due pagine nell’inserito culturale **ALIAS** de “Il Manifesto” del 10 agosto 2013, dal titolo “**I segreti di Caravaggio in Sicilia**” a firma di Antonello Catacchio.

Sempre nel **2013**, per approfondire le ricerche su “*Caravaggio e l’ottica*” realizza insieme al videomaker Cristian Caiumi la video intervista “**Antonio Cusin, artigiano di lenti e specchi**” ([vedi filmato](#)).

Il 27 novembre **2013**, è invitato dall’Università degli Studi di Macerata a proiettare il suo film ***Segreti di Stato*** agli studenti di Storia del Cinema e ai docenti di Storia Contemporanea di quell’Ateneo.

Nel **2013-14** presso il PIN - Polo Universitario di Prato, per la Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell’Università degli Studi di Firenze, dirige un laboratorio di **300** ore di “**Tecnica del documentario cinematografico**”. Gli iscritti al laboratorio realizzeranno decine di documentari. Sette di questi, relativi al mondo artistico e artigianale di Prato, vengono mostrati al pubblico e alle autorità cittadine con grande successo in occasione della manifestazione “**L’Oro di Prato**” tenutasi il 9 gennaio del **2015** presso la Camera di Commercio della città ([vedi filmati](#)).

Il 10 gennaio **2014** la rivista “**Arabeschi**” realizza la video-intervista “**Incontro con Paolo Benvenuti**” a cura del prof. Michele Guerra dell’Università degli Studi di Parma ([vedi youtube](#)).

Il 16 marzo **2014** tiene a Siracusa una *Lectio Magistralis* presso la Chiesa dei Cavalieri di Malta in Ortigia, dal titolo “**I segreti di Caravaggio nella realizzazione de Il seppellimento di Santa Lucia**”. Presentato al pubblico dall’Assessore alle Politiche Culturali della città e alla presenza del Sindaco, del Prefetto e del Soprintendente alle BB.AA.

Nel **2014-15** insegna “**Istituzioni di regia cinematografica e televisiva**”, “**Cinema e patrimonio artistico**”, e “**Cinema e artigianato**” presso il Corso di Formazione Professionale “**Multivisioni**”, tenutosi presso il PIN - Polo Universitario di Prato, facendo realizzare ai corsisti, oltre numerose esercitazioni video, 20 documentari sulle realtà artistiche e artigianali della Toscana ([vedi filmati](#)).

Il primo luglio **2015**, durante la rassegna **IL CINEMA RITROVATO** di Bologna, viene proiettato il film inedito ***Un giorno con Piccini - Torre del Lago 1915*** da lui scoperto durante le sue ricerche pucciniane nel 2007 e restaurato dalla Cineteca di Bologna.

Il 29 marzo **2015** la studentessa cinese Yingfang Cai si laurea all’Università degli Studi di Firenze con una tesi da titolo ***Il gioco delle scatole cinesi, due scritture a confronto. Il metodo di Paolo Benvenuti e la scrittura cinese***. Relatore Prof. Alessandro Bernardi, correlatore Prof. Luigi Nepi.

Dal 11 al 17 settembre **2015** lo **SCIACCA FILM FESTIVAL** in Sicilia gli dedica una rassegna completa dei suoi lungometraggi e gli consegna il *Premio Sciacca Film Festival*.

Il 12 novembre **2015** l'**Università degli Studi di Reggio Calabria** lo invita, con il suo film *Segreti di Stato*, a un incontro dibattito con gli insegnanti di Storia Contemporanea di quella Università.

Dal marzo **2016**, presso il PIN di Prato, ha diretto, per la Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell'Università degli Studi di Firenze, un laboratorio di 300 ore di *"Tecnica del documentario cinematografico"*. Il corso, che oltre a lui ha avuto docenti di tecnica fotografica, di tecnica del suono e di tecnica di montaggio, si è concluso il 30 settembre del 2016 con la realizzazione da parte degli studenti di vari documentari ([vedi filmati](#)).

Nei giorni 23 e 24 marzo **2017** è invitato dal **Liceo Artistico di Parma** a tenere due conferenze: la prima dal titolo *"Come leggere le immagini nella pittura, nella fotografia e nel cinema"* come corso di aggiornamento per i docenti; la seconda dal titolo *"I segreti della tecnica caravaggesca"* per gli studenti. Entrambe hanno ottenuto notevole successo ([vedi videoregistrazione c/o Liceo](#)).

Nel giugno **2017** i **Comuni della Val di Cecina** promuovono una rassegna dei suoi lungometraggi *in formato digitale* e pubblicano il libro intervista *Paolo Benvenuti: SEI FILM A LARDERELLO* a cura del prof. Michele Guerra dell'Università di Parma.

Dal 26 al 30 luglio **2017** è docente alla Summer School su *"Restauro e conservazione delle opere d'arte"* promossa dalla Fondazione Horcynus Orca di Messina in collaborazione con il Museo Regionale di Messina, l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e il Museo Guggenheim di Venezia.

Nell'ottobre **2017** è selezionato dal critico cinematografico Adriano Aprà tra i 20 registi più importanti del cinema neo-sperimentale italiano. Durante la rassegna *Fuori Norma* organizzata dal critico a Roma, il film *Puccini e la fanciulla* è proiettato in 9 sale con notevole successo di pubblico.

Il 1 novembre del **2017**, in occasione del Festival FUORINORMA, dopo la proiezione del film *Puccini e la fanciulla* presso la sala Of Of Theatre, viene realizzata la video-intervista *"Incontro con Paolo Benvenuti"* a cura di Adriano Aprà ([vedi youtube](#)).

Il 9 novembre del **2017** viene registrata una seconda intervista in occasione del Festival FUORINORMA alla sala Trevi della Cineteca Nazionale di Roma dopo la proiezione del film *Puccini e la fanciulla* ([vedi youtube](#)).

Il 16 febbraio **2018** è invitato al **Liceo E. Maiorana di Guidonia** (prof. Antonella Grippo e il Preside e Storico del Cinema Eusebio Ciccotti) a mostrare il film *Segreti di Stato* e un incontro dibattito con gli studenti e gli insegnanti.

Il 4 gennaio **2019** è nominato membro della Commissione giudicatrice del concorso *Filmare l'Alterità. Concorso di immagini migranti nel paesaggio urbano fiorentino* dall'Università degli Studi di Firenze, insieme alla prof.ssa Cristina Iandelli e al prof. Alessandro Bernardi.

Nei mesi di gennaio-febbraio **2019** il **Comune di Fano** (PE), in collaborazione con la Cineteca Nazionale - CSC di Roma e alcune Associazioni Culturali cittadine, organizza una rassegna *in pellicola* dei suoi film al Cinema Masetti, rieditando per l'occasione il libro intervista a cura di Michele Guerra con il titolo *Paolo Benvenuti: SEI FILM A FANO*.

Durante la rassegna fanese che ha visto una presenza di oltre 120 spettatori, ha tenuto tre conferenze: *"Perché si uccise la servetta di Puccini"*, *"Come leggere una immagine"* e *"Il segreto di Caravaggio"*. Quei giorni, su invito dell'Assessore alla Cultura del Comune di Fano Prof. Stefano Marchegiani, docente di Storia dell'Arte presso il Liceo Artistico della città, ha tenuto una lezione agli studenti di quel Liceo, dal titolo *"Lo strumento ottico di Caravaggio"*.

L'8 marzo **2019** è invitato dall'Università degli Studi di Pisa - Storia delle Arti e dello Spettacolo, come uno dei sei relatori alla conferenza *"Documenti d'artista: Mappatura digitale dei processi creativi, tra arti visive e performative"*.

Il 20 maggio **2019** è invitato dalla Associazione Culturale Vi(s)ta Nova di Lucca a tenere un corso di aggiornamento per insegnanti del Liceo Classico e del Liceo Artistico, finanziato dal MIUR e dal MIBACT, sul tema *"L'analisi strutturale del film Puccini e la Fanciulla"*.

30 maggio **2019** gli studenti del **Liceo Classico di Fano**, durante la settimana di autogestione, hanno proiettato a scuola il film *Segreti di Stato*, invitando l'autore per un incontro dibattito, che si è svolto con successo lunedì primo aprile dinanzi ad un'aula magna gremita di studenti.

Nell'estate del **2019** è invitato dalla **Università degli Studi di Messina** a tenere un laboratorio di 120 ore di **Produzione Cinematografica** a 15 studenti di quella Università (Prof. Federico Vitella) presso la Fondazione Horcynus Orca di Messina, dove gli studenti realizzano vari cortometraggi individuali.

Nell'autunno del **2019** esce un articolo-intervista sul n. 47 del "**Sant'Anna News**" – il prestigioso semestrale dell'Istituto Superiore Sant'Anna di Pisa – nel quale, a pag. 14, si illustra dettagliatamente il progetto cinematografico storico-scientifico "**Caravaggio a Siracusa**".

Dal 3 al 6 ottobre **2019** è membro della Giuria al **IV FESTIVAL AGORA' "Cinema et Philosophie"** di Fez in Marocco. Il suo film "**Puccini e la fanciulla**", proiettato fuori concorso, ottiene un **Encomio Speciale**.

Nei mesi di gennaio e febbraio **2020** il cinema **Azzurro Scipioni** di Roma programma ogni giorno la sua intera produzione cinematografica con la presentazione critica del regista **Silvano Agosti**.

Nel mese di aprile **2020** ha tenuto 4 incontri-conferenze via skype con 80 studenti dell'Università La Sapienza di Roma (prof. Walter Balducci) sui temi: "**La didattica maieutica**", "**Come si legge un'immagine**", "**Cinema e ricerca storica**", "**Vittorio De Seta, un Maestro**".

Il 1 maggio **2020**, l'**Unione Italiana Circoli del Cinema** promuove una proiezione via youtube del film **Segreti di Stato** per i propri soci, organizzando via skype alle ore 17 un incontro dibattito con l'autore. Il dibattito durato 2 ore ha avuto decine di interventi e oltre 150 visitazioni.

Tra il giugno e l'ottobre **2020**, elabora con il critico cinematografico Adriano Aprà il capitolo dal titolo "**La griglia di Dreyer**" per il libro dello stesso Aprà "**VARIAZIONI SU DREYER**".

Il 28 novembre **2020** il **Festival Cinema FEDIC** di S. Giovanni Valdarno (FI), presieduto da Luigi Nepi e diretto dal critico Roberto Chiesi, presentando il suo film **Puccini e la Fanciulla**, gli dedica il **Mazzocco d'Oro** alla carriera.

Il 27 gennaio **2021** le **Università del Salento** (Università "A. Moro" di Bari e l'Istituto Universitario per mediatori linguistici "Carlo Bo" di Bari - prof. Luigi Abiusi) dopo aver proiettato il film **Segreti di Stato** agli studenti, lo invitano ad un incontro dibattito via streaming.

Il 28 gennaio **2021** la pagina facebook di **Apulia Film Commission** organizza una proiezione via streaming del film **Segreti di Stato** e, nel suo programma "Registi fuori dagli sche(r)mi", registra una intervista curata da Luigi Abiusi e Anton Giulio Mancino - Università di Macerata ([Vedi Youtube](#)).

L'11 febbraio **2021** tiene una conferenza in streaming dal titolo "**La rivoluzione di Caravaggio**" in occasione della mostra "**Caravaggio il contemporaneo**" promossa da Vittorio Sgarbi presso il **MART** di Rovereto e Trento, a cui partecipano circa 200 visitatori ([Vedi Youtube](#)).

Il 27 febbraio **2021**, dopo la proiezione del suo film "**Segreti di Stato**", incontra in streaming due classi e relativi insegnanti di Storia del **Liceo Copernico** di Bologna. Segue nutrito dibattito.

Il 25 marzo **2021**, dopo la proiezione del film "**Segreti di Stato**" promossa dalla fondazione Horcynus Orca di Messina, incontra in streaming le classi terze della **Scuola Media De Amicis** di Mirabella Imbaccari (CT) con grande interesse e partecipazione dei ragazzi.

Il 10 maggio **2021**, l'**Università Federico II** di Napoli (Prof. Gianbattista D'Alessio) proietta in convegno il suo film del 1972 "**Medea - un Maggio di Pietro Frediani, poeta e contadino di Buti**" (1775-1857) e l'incontro con l'autore.

Il 27 marzo **2022**, invitato dal **RIBALTA EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL** di Vignola (MO), in collaborazione con gli Amici della Musica di Modena, tiene una conferenza alla Rocca di Vignola su "**Indagine alla base del film Puccini e la fanciulla**", dove vengono proiettati **Un giorno con Puccini - Torre del lago 1915** e il film **Puccini e la fanciulla**.

Dal 29 marzo al 4 settembre **2022** è chiamato dalla **Fondazione Comunità di Messina** a tenere un laboratorio intensivo sul linguaggio cinematografico a 15 studenti delle scuole medie superiori catanesi. Il corso di 50 ore, tenuto a **Mirabella in Baccari** (CT), ha consentito agli allievi di realizzare un documentario sulla lavorazione del tombolo ([vedi filmato](#))

Dal 7 al 12 febbraio **2023** è invitato in USA al **VII° International Symposium della FAU** (Florida Atlantic University) - Department of Languages, Linguistics and Comparative Literature - di Boca Raton (Miami - Florida). La sua conferenza "**Indagine e ritrovamenti storici alla base del film Puccini e la fanciulla**" e la proiezione del film consentirà la pubblicazione in inglese di un saggio di analisi storico-linguistica della Dott.ssa Barbara Salani della FAU.

Nel marzo **2023** il programma on line **ERODOTO TV** visibile su You Tube, pubblica sei lunghe interviste relative ai film da lui prodotti e realizzati in 40 anni tra il **1968** e il **2008**.

Il 24 marzo **2023** l'Associazione Culturale "**Tina Modotti**" di Trieste lo invita a proiettare il film **Segreti di Stato** e a tenere una conferenza sulla strage di **Portella della Ginestra** insieme allo scrittore Sergio Battista.

Il 6 aprile **2023** il Produttore **Tore Cubeddu** della Casa di Produzione **TERRA DE PUNT** di Cagliari, letta la sua sceneggiatura *Caravaggio a Siracusa*, decide di produrre il film nell'anno 2024.

Il 20 aprile **2023**, presso l'Auditorium della Chiesa della Resurrezione di Viareggio il critico cinematografico Giulio Marlia presenta il film **Puccini e la fanciulla** a un pubblico di 150 studiosi. Il film è preceduto dalla conferenza del sottoscritto su "**Indagine e ritrovamenti storici alla base del film Puccini e la fanciulla**".

L' 8 giugno **2023**, presso l'Auditorium della Chiesa della Resurrezione di Viareggio il critico cinematografico Giulio Marlia presenta il film **Segreti di Stato** a un pubblico di 150 studiosi. Segue un ampio dibattito con il sottoscritto.

Il 20 luglio **2023** l'**Università degli Studi di Cassino – UNICAS** organizza presso il castello di Gaeta il convegno "**Gaeta città del cinema: incontro con Paolo Benvenuti**" – L'incontro è condotto dal prof. Pasquale Beneduce.

Dal 28 luglio all'8 settembre **2023** dirige un Corso Laboratorio di Produzione Cinematografica di 86 ore promosso a Mirabella in Baccari (CT) dalla **Fondazione Messina** e dall' **Università degli Studi di Catania**. Il Corso, seguito da 14 studenti delle scuole medie superiori di Caltagirone, e seguito da un Montatore e da un Musicista, ha prodotto un film collettivo dal titolo **LA RAGAZZA CON LA VALIGIA** scritto, diretto e interpretato dagli stessi allievi (**vedi filmato**).

Il 15 settembre **2023** il sottoscritto è nominato dalla **Società Umanitaria** e dalla **Cineteca di Cagliari**, Presidente della Giuria del **BABEL FILM FESTIVAL**. La Giuria è composta da Marina Marzotto, Emanuele Galloni, Paulo Sec e Serena Schiffini.

Il 20 ottobre **2023** presso l'auditorium della **Scuola Media Viani di Viareggio** e dietro richiesta del Consiglio di Istituto, il sottoscritto è invitato a tenere la conferenza "**Indagine e ritrovamenti storici alla base del film PUCCINI E LA FANCIULLA**", prima della proiezione del film.

Il 22 novembre **2023**, la Società di Distribuzione Cinematografica BLOOM di Mezzago, il CSC Cineteca Nazionale e Cinecittà International firmano un accordo per restaurare i miei sei lungometraggi e riproporli nelle sale cinematografiche italiane. La Fondazione Horcynus Orca di Messina acquista i diritti da Cinecittà International per la distribuzione in Sicilia del film **Segreti di Stato**

Il 14 febbraio **2024** viene presentato a Viareggio il libro "**Giacomo Puccini – gloria e tormento**" di Rossella Martina, nato dai documenti ritrovati dal sottoscritto per il film **Puccini e la fanciulla**.

Il 29 febbraio **2024** inizia al **Cinema ARSENALE** di Pisa la prima parte della rassegna "**Benvenuti all'Arsenale**" dei film restaurati. La rassegna si apre con la conferenza del sottoscritto "**I segreti di casa Puccini**" e la proiezione del film **PUCCINI E LA FANCIULLA**, proseguendo poi il 5 marzo con **SEGRETI DI STATO** e il 12 marzo con la proiezione del film **GOSTANZA DA LIBBIANO** presentato dal prof. **Adriano Prosperi** della Scuola Normale di Pisa.

Il 9 marzo **2024** esce su ALIAS de Il manifesto l'articolo intervista a firma di Giuseppe Gariazzo: **TORNANO IN SALA RESTAURATI I FILM DI PAOLO BENVENUTI**

Il 14 marzo **2024** il film **IL BACIO DI GIUDA** viene presentato dal sottoscritto al Circolo del Cinema Breda di Pistoia.

Il 15 aprile **2024** muore il critico cinematografico **Adriano Aprà**. Il 17 aprile il sottoscritto è invitato dai familiari e dagli amici a tenere la sua omelia nella chiesa degli Artisti a Piazza del Popolo a Roma.

Il 20 aprile **2024** l'Associazione Culturale "La Torre" di Montecastelli Pisano in collaborazione con il Comune di Castelnuovo V.C. lo invita a tenere la conferenza **LA RIVOLUZIONE DI CARAVAGGIO** dinanzi ad un pubblico internazionale.

Dal 10 al 12 maggio **2024**, durante il **Bellaria Film Festival** viene presentato il libro **CONTROCAMPO ITALIANO** a cura di Daniela Persico dal titolo **CINQUE REGISTI PER IMMAGINARE UN PAESE**. Il libro riporta una intervista al sottoscritto dal titolo **Paolo Benvenuti – La ricerca del punto di vista** a cura di Alessandro Del Re. Durante il Festival saranno proiettati **CONFORTORIO** e **IL CARTAPESTAIO**.

Il 13 giugno 2024 è invitato all'**AMERICAN UNIVERSITY di Roma** a presentare il suo film **PUCCINI E LA FANCIULLA** alla presenza di studiosi e di insegnanti di quella Università.

Dal 14 al 16 giugno 2024 è nominato Presidente della Giuria alla Iª edizione del **RED LINE – Festival Internazionale del Cinema di Montalcino** (SI) dove tiene la conferenza **“Ritrovamenti, rivelazioni e scoperte durante le indagini sulle cause del suicidio di Doria Manfredi, la servetta di Puccini”** e dove verrà proiettato fuori concorso il film **PUCCINI E LA FANCIULLA**.

Il 27 giugno 2024 il film **PUCCINI E LA FANCIULLA** viene proiettato con introduzione del sottoscritto alle **TERME DI CARACALLA** di Roma.

Il 29 giugno 2024, in occasione del centenario della nascita di **DANILO DOLCI**, viene pubblicata su **ALIAS** de **il manifesto** un lungo articolo-intervista sul rapporto di collaborazione avvenuto in Sicilia tra il sottoscritto e il grande sociologo e poeta triestino.

Il 21 luglio 2024 è a Capo Peloro nel comune di Messina, dove rilascia una videointervista sulla sua lunga amicizia con il critico cinematografico **Adriano Aprà** scomparso di recente. *(vedi video)*

Il 16 agosto 2024 il film **TIBURZI** restaurato, viene proiettato all'Arena Estiva di Grosseto dinanzi ad un folto pubblico alla presenza dell'autore. Il film è introdotto dal critico e letterato **Antonello Ricci**.

Il 18 settembre 2024 il film **SEGRETI DI STATO** restaurato, viene proiettato al Cineclub di Bolzano alla presenza dell'autore. Il film è introdotto dal ricercatore di storia contemporanea **Thomas Vaglietti**.

Il 17 ottobre 2024 è invitato dal Sindaco di Santa Margherita Belice in Sicilia Dott. Gaspare Viola a presentare agli insegnanti e agli studenti il film **SEGRETI DI STATO**. In quella occasione rilascia a TVM di Palermo l'intervista **SALVATORE GIULIANO – UN CASO ANCORA APERTO**. *(vedi video)*

Il 2 novembre 2024 il Cinema **ARLECCHINO** di Milano, in occasione della proiezione del film restaurato **PUCCINI E LA FANCIULLA**, lo invita a tenere la conferenza **“I SEGRETI DI CASA PUCCINI”**. Il film viene presentato dal Presidente della Cineteca di Milano **Matteo Pavesi**.

L'11 novembre 2024, alla presenza del sottoscritto, riprende al Cinema **ARSENALE** di Pisa la seconda parte della rassegna **“Benvenuti all'Arsenale”** con la proiezione del film **TIBURZI**. La rassegna prosegue il 18 novembre con il film **CONFORTORIO**, e si concluderà il 25 novembre con la proiezione de **IL BACIO DI GIUDA** presentato dal protagonista del film **Giorgio Algranti**.

Il 30 novembre 2024 è a Villasanta di Monza Brianza dove, al **Cinema Astrolabio** tiene al pubblico la conferenza **“Indagine e ritrovamenti storici alla base del film Puccini e la fanciulla”** alla quale è seguita la proiezione del film.

Domenica 1° dicembre 2024 è a Como dove, al **Festival del Cinema delle Donne** proietta la copia restaurata del suo film **Gostanza da Libbiano**.

Dal 3 al 5 dicembre 2024 è invitato al **MESSINA FILM FESTIVAL-Cinema & Opera** dal suo Direttore Ninni Panzera a tenere, presso la Sala Laudano della città, la conferenza **I SEGRETI DI CASA PUCCINI** e a proiettare il film **PUCCINI E LA FANCIULLA** alla presenza e con l'intervento del protagonista del film **Riccardo J. Moretti**.

Il 7 dicembre 2024 è invitato dagli insegnanti del **Liceo Buonarroti di Pisa** a proiettare agli studenti il film **PUCCINI E LA FANCIULLA** preceduto dalla conferenza **“Ritrovamenti, rivelazioni e scoperte durante le indagini sulle cause del suicidio di Doria Manfredi, la servetta di Puccini”**.

Il 10 febbraio 2025 è invitato alla **CIVICA SCUOLA DI CINEMA “Luchino Visconti” di Milano** in occasione della presentazione del libro a cura di Daniela Persico **CINQUE REGISTI PER IMMAGINARE UN PAESE**. In quella sede svolge ai docenti e agli allievi della scuola una **Lectio Magistralis** dal titolo **“Il concetto di inquadratura nella pittura, nella fotografia e nel cinema”**.

Il 3 marzo 2025 inizia il suo laboratorio maieutico di 25 ore di **CINEMA E PRODUZIONE** per l'A.A. 2024-25 presso il Pin di Prato. Sono iscritti al corso 12 laureandi del Magistrale e 2 auditori esterni.

Il 21 marzo 2025 il suo film **Segreti di Stato** è proiettato agli studenti delle Scuole Medie Superiori del Comune di Giarre in Sicilia in occasione del 13° Premio “Biagio Andò”, relativo al tema **“La Questione Meridionale in Sicilia nel Cinema e della Letteratura del dopoguerra”**. Il sottoscritto ha presentato il film e ha successivamente avuto un incontro dibattito via SKIPE con studenti e insegnanti.

Il 3 aprile 2025 il sottoscritto conclude il suo laboratorio maieutico di **CINEMA E PRODUZIONE** per l'A.A. 2024-25 presso il Pin di Prato. Raggiungono i 2 crediti di fine corso tutti i 12 laureandi del Magistrale, avendo realizzato collettivamente un cortometraggio comico-surreale *(vedi filmato)*.

Il 4 aprile **2025** dirige le riprese e interpreta il film documento **IL FRANTOIO DI MEDEA**, prodotto dal Comune di Buti e dalla Compagnia del Teatro del Maggio “Pietro Frediani” e realizzato dalla Frankenstein s.r.l. Firenze (*vedi video*).

Il 13 maggio **2025** è invitato in Sicilia a **Piana degli Albanesi** (PA) dal Sindaco **Rosario Petta**, il quale vuole recuperare dal sottoscritto tutta la documentazione sulla strage di Portella della Ginestra da lui raccolta, per aprire un centro studi sull’argomento. Egli intende inoltre proiettare di nuovo - dopo 22 anni - Il 9 agosto p.v. il film **SEGRETI DI STATO** ai giovani che non l’hanno visto.

Dal 11 al 15 maggio **2025**, durante la II^a edizione del **RED LINE Film Festival di Montalcino** (SI) dove il sottoscritto è membro della Giuria, egli presenta a un folto pubblico e con successo la conferenza **LA RIVOLUZIONE DI CARAVAGGIO**.

Il 9 agosto **2025** il film **SEGRETI DI STATO** è proiettato in piazza a **Piana degli Albanesi** presentato dal Sindaco **Rosario Petta**, dallo storico **Alfio Caruso** e dallo scrittore e commediografo **Mario Calivà**.

FILMOGRAFIA COMPLETA

1968 - *Il Balla Balla* (c.m.) (Cinegiornali liberi di Zavattini)
1968 - *Fuori gioco* (c.m.) (Festival di Montecatini: I° Premio FEDIC miglior documentario)
1971 - *Del Monte Pisano* (c.m.) (Festival del Cinema di Manheim).
1972 - *Medea - Il teatro del Maggio di Buti* (m.m.) (Festival di Berlino) RAI Progr. Sperim.
1974 - *Frammento di Cronaca Volgare* (l.m.) (Festival di Ginevra) RAI Progr. Sperim.
1975 - *Pasolini - Morte di un poeta* (c.m. video BN) - ARCI Pisa
1978 - *Il Cantamaggio - Dario Fo e la tradizione dei Maggi* (m.m.) RAI 2
1978 - *Bambini di Buti* (c.m.) RAI - TV dei ragazzi
1979 - *Il Cartapestaio* (c.m.) (I° Premio Cinema Religioso San Gimignano)
1984 - *Il Giorno della Regata* (c.m.) (I° Premio Documentario Turistico MIFED Milano)
1988 - *Il Bacio di Giuda* (l.m.) (Festival di Venezia e Toronto)
1992 - *Confortorio* (l.m.) (Festival di Locarno, Premio Giuria dei Giovani)
1993 - *Fame* (c.m. colore) (Università Gregoriana Roma)
1996 - *Tiburzi* (l.m.) (Festival di Locarno)
1998 - *Danilo Dolci a Trappeto* (c.m.) (Centro Sperimentale di Cinematografia - Roma)
2000 - *Gostanza da Libbiano* (l.m.) (Festival di Locarno, Premio Speciale della Giuria)
2003 - *Segreti di Stato* (l.m.) (Festival di Venezia e Toronto)
2008 - *Puccini e la fanciulla* (l.m.) (Festival Venezia, Parigi, Tokio, Pechino, N.Y.)
2012 - *Il volto del Santo* (c.m. colore) (Festival del Cinema Religioso, Trento)
2013 - *Antonio Cusin artigiano di lenti e specchi* (c.m.) (Riprese video di Cristian Caiumi)
2015 - *Made in Italy* (c.m. colore) (Scuole d'Arte di Firenze, Ravenna, Siracusa)
2025 - *Il frantoio di Medea* (c.m. colore) (Comune di Buti – Compagnia del Teatro del Maggio)

Sul suo cinema sono state prodotte tesi di Laurea e di Dottorato da studenti delle Università degli Studi di Torino, Milano, Udine, Bologna, Parma, Firenze, Siena, Pisa, Roma, Napoli, Bari, Catania.

PRODUZIONI E REGIE TEATRALI

1973 - *Medea* (Nancy - Francia)
1978 - *Il Maggio del Conte Ugolino* (Buti - Pisa)
1981 - *Corteo storico del Gioco del Ponte* (Pisa)
1987 - *Un matrimonio contadino* (Calcinaia - Pisa)
1989 - *Festa da ballo in casa Lolley* (Calcinaia - Pisa)
1990 - *La traslazione di Santa Ubaldesca* (Calcinaia - Pisa)
1991 - *I primi sei del novantasei* (San Giovanni alla Vena - Pisa)
1996 - *Redenzione* (Loreto - Ancona)
2011 - *La passione di Cristo* (Pentadattilo - Reggio Calabria)
2014 - *Passione a Cassone* (Cassone sul Garda - Malcesine)

Pubblicazioni:

- **TIBURZI** *Dalla sceneggiatura al film*, Ed. Il Grandevetro, Empoli (1996)
- **GOSTANZA DA LIBBIANO**, Ed. ETS, Pisa (2000)
- **SEGRETI DI STATO**, Ed. Fandango, Roma (2003)
- **PUCCINI E LA FANCIULLA** *Anatomia di un film*, Ed. Living, Lucca (2012)
- **Paolo Benvenuti: SEI FILM a Larderello**, Ed. Il Chiassino, Castelnuovo.V.C (2017)
- **MARIO BENVENUTI visto da Paolo Benvenuti**, Ed. ETS, Pisa (2018)
- **Paolo Benvenuti: SEI FILM a Fano**, Ed. Cante di Montevecchio, Fano (2019)

Articoli pubblicati:

- *Io sto con Giuda*, **Corriere della Sera**, 27 agosto 1988
- *Il "che fare" del cinema italiano*, **Cinema Nuovo** n. 341, gen-febb 1993, pp. 13-16
- *Voci di dentro - Medea*, **Cineforum**, n. 346 luglio-agosto 1995, pp. 46-47
- *Tiburzi: I quadri. Il teatro. La storia*, **Cineforum** n. 366, lug-ago 1997, pp.54-57
- *L'odore di cinema*, **Lo straniero**, n. 7, inverno 1997-98
- *Cinema e Storia*, **Bianco&Nero**, n. 1, gennaio-febbraio 2002, pp. 75-81
- *A proposito del bacio di Giuda*, **Il Manifesto**, (14 aprile 2006)
- *Il primo ciac*, in **Dibattito su Rossellini**, a cura di G. Menon e A. Aprà, Ed. Diabasis (2009)
- *Prefazione a Noferi e Bronzini: STORIA e CINEMA alla Certosa di Calci*, Ed. Felici (Pisa 2019)
- *La storia di Puccini e la Fanciulla in Il paesaggio rurale*, di A. Iacomoni, ed Reg. Toscana (2021)

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUE	FRANCESE SCOLASTICO
• Capacità di lettura	LIVELLO ELEMENTARE
• Capacità di scrittura	LIVELLO ELEMENTARE
• Capacità di espressione orale	LIVELLO ELEMENTARE
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	COME REGISTA HA REALIZZATO CIRCA UNA VENTINA DI FILM RELAZIONANDOSI OGNI VOLTA CON COLLABORATORI, ATTORI, TECNICI E MAESTRANZE, OTTENENDO RISULTATI ECCELLENTI A LIVELLO DI RAPPORTI UMANI CHE NEI RISULTATI ARTISTICI OTTENUTI DAL LAVORO DI EQUIPE.
<i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	COME PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO HA REALIZZATO PREVENTIVI DI SPESA E AMMINISTRATO ECONOMICAMENTE, OLTRE I SUOI FILM, ANCHE FILM DI ALTRI REGISTI, PRESENTANDO REGOLARMENTE AL MIBAC E ALLA B.N.L I BILANCI DEI FILM DA LUI PRODOTTI CON FINANZIAMENTI PUBBLICI PER LA SUCCESSIVA APPROVAZIONE.
<i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc</i>	
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	SA USARE IL COMPUTER E LE STRUMENTAZIONI ELETTRONICHE APPLICATE ALLA CINEMATOGRAFIA. IN PASSATO HA USATO CORRETTAMENTE MACCHINE DA PRESA CINEMATOGRAFICHE 35MM, 16MM, SUPER 8 E 8 MM, MOVIOLE CINEMATOGRAFICHE 35MM A MOTORE E 16MM MANUALI. SUCCESSIVAMENTE HA USATO TELECAMERE PROFESSIONALI, CENTRALINE DI MONTAGGIO AUDIO E VIDEO E HA INSEGNATO AD USARLE AI SUOI STUDENTI. TALI COMPETENZE SONO STATE ACQUISITE DURANTE LA SUA LUNGA ATTIVITA' DI REGISTA CINEMATOGRAFICO
<i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	LE SUE COMPETENZE ARTISTICHE IN DISEGNO E IN PITTURA SI SONO SVILUPPATE FIN DALL'INFANZIA, SI SONO ULTERIORMENTE AFFINATE DURANTE GLI STUDI ARTISTICI FREQUENTATI PRESSO L'ISTITUTO E IL MAGISTERO D'ARTE DI FIRENZE, PORTANDOLO A VINCERE NEL 1966 IL PRIMO PREMIO PER LA GRAFICA "CITTÀ DI VOLTERRA", NEL 1968 IL PRIMO PREMIO PER LA GRAFICA "PROVINCIA DI PISA" E NEL 1969 IL PRIMO PREMIO "CITTÀ DI TAORMINA"
<i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	TRA LE ALTRE SUE COMPETENZE SONO DA ELENCARE, OLTRE ALLE SUE REALIZZAZIONI NEL CAMPO DELLA REGIA TEATRALE, LE SUE PUBBLICAZIONI, I SUOI ARTICOLI E LE NUMEROSE CONFERENZE CULTURALI SUI TEMI DELLA STORIA, DELLA RELIGIONE, DELLA STORIA DELL'ARTE, DELLA PEDAGOGIA MAIEUTICA E DELL'ANALISI STRUTTURALE CHE HA TENUTO IN VARIE UNIVERSITA', SCUOLE MEDIE INFERIORI E SUPERIORI, MUSEI D'ARTE E VARI CENTRI CULTURALI. ALCUNE DI QUESTE CONFERENZE SI POSSONO VEDERE SU YOU TUBE.
<i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	
PATENTE O PATENTI	POSSIEDE UNA PATENTE "A-B" PER AUTOVETTURE E MOTOCICL

Bibliografia essenziale:

Tullio Masoni: **Occasioni di cinema: PAOLO BENVENUTI** S.I. d'Enza (1994)
Luisa Ceretto: **IL CINEMA DI PAOLO BENVENUTI** Cineteca Bologna (1997)
Goffredo Fofi: **Paolo Benvenuti GOSTANZA DA LIBBIANO** Ed. FAI, To (2000)
Goffredo Fofi, Luisa Ceretto: **Il cinema di Paolo Benvenuti** Comune Pisa (2001)
Goffredo Fofi: **PAOLO BENVENUTI** Edizioni Falsopiano, Torino (2003)
G. L. Roncaglia: **INQUADRATURA, ETICA E STORIA Il cinema di P. Benvenuti** Ed. Battaglia, PA (2003)
Virgilio Fantuzzi: **PAOLO BENVENUTI: 5 FILM** Ed. Titivillus, San Gimignano, (2004)
A. Morsiani, S. Augusto: **LE MASCHERE DELLA STORIA Il cinema di P. Benvenuti** Il Castoro (2010)

Di lui hanno scritto tra gli altri

E. Imparato: **SE SI ILLUMINASSE IL VOLTO DI GIUDA** in *Cinema Nuovo* (n.6, 1988)
V. Fantuzzi: **IL BACIO DI GIUDA di Paolo Benvenuti** in *La Civiltà Cattolica* (II, 1990 pp. 261-269)
J. Francis Lane: **CONFORTORIO** in *Screen International* (21 agosto 1992)
D. Young: **CONFORTORIO** in *Variety* (USA) (2 novembre 1992)
V. Fantuzzi: **CONFORTORIO di Paolo Benvenuti** in *La Civiltà Cattolica* (III, 1993 pp. 261-269)
F. Matteuzzi: **CONFORTORIO di Paolo Benvenuti** in *Cineforum* n. 322 (marzo 1993 pp. 68-71)
F. Matteuzzi S. Migliorini: **INCONTRO CON PAOLO BENVENUTI** in *Cineclub* n. 18 (1993 pp. 45-47)
T. Masoni: **CONFORTORIO** in *Alphacentauri* (2 ottobre 1993)
B. Fornara: **TIBURZI di Paolo Benvenuti** in *Cineforum* n. 357 (settembre 1996)
G. Fofi: **PAOLO BENVENUTI: io canto il Maggio** in *Linea d'ombra* n.119 (Ott. Nov. 1996 pp. 68-69)
M. Vanelli: **IL REGISTA PAOLO BENVENUTI** in *Toscana Oggi* (16 marzo 1997)
P. Cristalli: **LA SOLITUDINE DELL'ERETICO E DEL BRIGANTE** in *Cineteca* (mar. apr. 1997)
L. Cuccu: **LA MAIEUTICA DELLA VISIONE** in *Polis - Pisa* n. 10 (giugno 1997)
V. Fantuzzi: **IL BACIO DI GIUDA il testo, la storia, la tradizione** in *Schermi Opachi*, ed. Marsilio (1998)
R. Chiesi: **IL TEMPO DELLO SGUARDO. Intervista a Paolo Benvenuti** in *Cineclub* n.38 (1998 pp. 42-48)
T. Masoni: **PAOLO BENVENUTI. Il fascino della verità** in *Bianco & Nero* n. 4 (2000 pp.16-28)
G. Fofi: **GOSTANZA: IL CORPO DELL'ANIMA** in *La porta aperta* n.4 - Teatro di Roma (2000 pp. 88-93)
I. Bucciarelli **LA STREGA GOSTANZA. Diario delle riprese** in *Ciemme* n. 135, (marzo 2001, pp. 73-91)
V. Fantuzzi: **PAOLO BENVENUTI: io e Rossellini**, in *Ciemme* n. 135, (marzo 2001, pp. 95-101)
V. Fantuzzi: **LA DEVOZIONE DELLA CROCE** in *La Civiltà Cattolica* (21.03.2015)
S. Bernardi: **PUCCINI E LA FANCIULLA appunti per una storiografia cinematografica** in *L'Avventura* n.1 (2015)
C. Iandelli: **FILMARE LE ARTI Cinema, paesaggio e media digitali** Ed. ETS (Pisa 2017)
V. Fantuzzi: **LUCE IN SALA La ricerca del divino nel cinema** Ed. Ancora - *La Civiltà Cattolica* (MI 2018)
M. Noferi S. Bronzini: **STORIA e CINEMA alla Certosa di Calci**, Ed. Felici (Pisa 2019)

Vedi anche le voci:

BENVENUTI, Paolo in *Enciclopedia del Cinema Treccani*

BENVENUTI, Paolo in *Dizionario dei Registi del Cinema Mondiale - Einaudi A-F Vol. 1*

San Giuliano Terme, 22/05/2023

In fede

F.to Paolo Benvenuti