scuola di studi superiori
giacomo leopardi
UNIVERSITÀ DI MACERATA

ASSI
ALLEANZA SCUOLE SUPERIORI D'ATENEO
Con il sostegno del MUR DM 231/2023

UN VIAGGIO E UN PERCORSO DI FORMAZIONE

# Laboratorio Balcanico in Bosnia-Erzegovina

## Il Novecento tra storia, memorie, narrazioni.

*"È la nostra storia europea che ci guarda da vicino: sia che siamo cittadine e cittadini europei, sia che, semplicemente, abitiamo qui."*

# LABORATORIO BALCANICO
# in Bosnia-Erzegovina

Il Novecento tra storia, memorie, narrazioni.

## Il progetto

Un percorso di formazione tra storia, memorie e narrazioni con molteplici linguaggi

L'esperienza del viaggio intende abitare la fine del Novecento tra storia e memorie e assume un carattere spiccatamente laboratoriale nel contesto storico-culturale della Bosnia-Erzegovina, cuore pulsante dei Balcani Occidentali.
Visiteremo alcune delle sue città simbolo, profondamente segnate dalla guerra degli anni '90. Il programma condurrà i partecipanti alla scoperta di un Paese complesso e affascinante, in difficile equilibrio tra passato e presente.

Questa originale e intensa occasione formativa si articola in incontri con testimoni, storici, esperti, artisti, rappresentanti istituzionali e associazioni locali, offrendo un'opportunità di approfondimento per moltiplicare gli sguardi sulla storia del Novecento europeo.

## Il programma

**ATTIVITÁ PROPE-DEUTICA**

**16 luglio 2025**, online
Una lezione online di inquadramento storico di base "*Comunità, conflitti e memorie in Bosnia Erzegovina dal '900 a oggi*"

**21 luglio 2025**, online
Un incontro online per delineare i 2 laboratori che si terranno a Srebrenica, volti alla realizzazione di un cortometraggio e di un podcast

**VIAGGIO**

**24 luglio-3 agosto 2025**
Macerata / Bologna/ Trieste/ Bihac/ Una Park/ Martin Brod/ Jajce / Sarajevo / Srebrenica / Mostar/ Spalato

**INCONTRI**

Incontri con testimoni, storici, esperti, rappresentanti delle istituzioni e della società civile, associazioni di donne e artisti.

**LABORATORI**

**29-31 luglio 2025**, Srebrenica
Due laboratori a Srebrenica che vedranno i partecipanti al viaggio, insieme ad uno staff di professionisti, produrre un cortometraggio e un podcast, acquisendo le conoscenze e le competenze di base relative a questi due media.

**SPETTACOLO TEATRALE**

**13 ottobre 2025**, Macerata
Rappresentazione storico-teatrale *"Figlie dell'epoca, donne di pace in tempo di guerra"*.

**SEMINARIO**

**13 ottobre 2025**, Macerata
*"Laboratorio balcanico"* sarà un momento pubblico, nell'ambito del *Macerata Humanities Festival*, per la condivisione dei risultati dei laboratori.

**16 luglio 2025** / ore 18:00-20:00 SU PIATTAFORMA TEAMS

LEZIONE STORICA INTRODUTTIVA

## ‘COMUNITÀ, CONFLITTI E MEMORIE IN BOSNIA ERZEGOVINA DAL ’900 A OGGI’

L'intervento offre un inquadramento delle vicende storiche della Bosnia Erzegovina tra XX e primo XXI secolo: mettendo in luce la sua posizione sospesa tra centralità e (più spesso) periferia nel contesto balcanico ed europeo, i progetti politici nazionalisti e sovranazionali, i grandi conflitti del Novecento, gli ideali e pratiche di comunità nei periodi di pace, il ruolo delle memorie.

Docente **Alfredo SASSO**, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università di Firenze. Specializzato nella storia dell'area post-jugoslava, collabora con diversi media ed enti di ricerca ed è stato corrispondente di Osservatorio Balcani e Caucaso per la Bosnia Erzegovina. È coautore di “Capire i Balcani occidentali, dagli accordi di Dayton ai giorni nostri" (Bottega Errante edizioni, 2021).

**21 luglio 2025** / ore 18:00-20:00 SU PIATTAFORMA TEAMS

INCONTRO

## Preparazione ai laboratori di Srebrenica

Docenti **Claudia Zini** / Kuma International, Sarajevo
e **Ado Hasanović** / Admon Film, Sarajevo

Si condivideranno temi e interessi d’indagine da sviluppare insieme duranti i laboratori, per pervenire poi alla realizzazione di un podcast e di un cortometraggio durante il soggiorno a Srebrenica.

**Claudia Zini** è fondatrice e direttrice di Kuma International. Storica dell’arte, è specializzata in arti visive; il suo ambito di ricerca riguarda la capacità delle arti di confrontarsi con le conseguenze della guerra e della violenza. Ha conseguito un dottorato al Courtauld Institute of Art di Londra, dove ha studiato l’impatto della guerra e del genocidio sulla produzione artistica contemporanea in Bosnia-Erzegovina. Ha curato numerose mostre e progetti artistici, tra cui il Padiglione della Bosnia-Erzegovina alla Biennale di Venezia del 2019 e sette edizioni di “Kuma International Summer School”. Ha ricevuto l’Ordine della Stella d’Italia, una delle più alte onorificenze della Repubblica Italiana. Nel 2025 è stata selezionata come Revizor Fellow, espandendo ulteriormente la sua attività di ricerca e curatela in ambito post-conflitto. È anche editor e ricercatrice: ha co-curato 'Sarajevo Unfolding' (Buybook, 2020), 'Unsafe Goražde' (Kuma International, 2022), ed è stata editor di 'Sarajevo 1992–1996' (Kuma International, 2023). Dal 2023 fa parte del collettivo Radio Elsewheres. www.kumainternational.org

**Ado Hasanović** è un giovane regista bosniaco nato a Srebrenica. Quando nel 1992 inizia l’assedio a danno della cittadina bosniaca ha sei anni e per anni resta ostaggio degli orrori della guerra. Riesce miracolosamente a mettersi in salvo dal massacro del luglio 1995. Ha sempre coltivato il sogno del cinema e della regia. Nel 2013 si laurea in regia alla Sarajevo Film Academy. Si diploma nel 2017 presso il prestigioso Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, conseguendo il diploma in regia. Ha collaborato con il Reggio Corto Film Festival. È Art Director per il Mediterranean Short Film Festival a Sant'Antioco, in Sardegna. È ideatore e direttore artistico del Silver Frame Festival a Srebrenica. Con i suoi cortometraggi ha vinto numerosi premi internazionali. Il suo primo lungometraggio *My father’s diary / I Diari di mio padre*, produzione Palomar, sta riscuotendo notevole interesse.
Nel 2019 è stato insignito dal Sindaco di Sarajevo dell’onorificenza per i successi culturali raggiunti a livello nazionale e internazionale

# VIAGGIO 24 luglio - 3 agosto 2025

Il viaggio prevede incontri con testimoni, storici, rappresentanti delle istituzioni, membri di associazioni locali, attivisti e artisti

**Giovedì 24 luglio 2025**
Ritrovo partecipanti e partenza pullman da Macerata. Carico partecipanti a Bologna e viaggio verso Bihac via Trieste.

**Venerdì 25 luglio 2025**
**BIHAC**
Arrivo a Bihac e sistemazione in hotel. Colazione. Incontro con responsabile progetto rotta balcanica. Visita città e seminario, campi di accoglienza o trattenimento; info su politiche europee di esternalizzazione dei confini. Pranzo organizzato da un'associazione locale di donne. Trasferimento in pullman e visita ai campi formali e informali dei migranti sulla rotta balcanica a Bihac. A seguire visita al Parco Nazionale della Una. Partenza per villaggio di Martin Brod. Incontro con la minoranza serba e cena organizzata. Rientro con pullman in hotel.

**Sabato 26 luglio 2025**
**BIHAC**
Colazione e check-out hotel. Partenza in pullman per Zeljava Aerodrom (lato bosniaco), pista aerea sottorranea. Partenza pullman per Mlincici. Pranzo al sacco organizzato da un'associazione locale di donne. Visita guidata alla città di Jajce al Museo dell'AVNOJ - Consiglio antifascista di liberazione popolare della Jugoslavia e visita alla città vecchia. Partenza pullman per raggiungere Sarajevo. Cena al ristorante e sistemazione in hotel.

**Domenica 27 luglio 2025**
**SARAJEVO**
Colazione. Visita guidata: "Sarajevo multiculturale". Pranzo libero. Visita guidata: "La città e le guerre (Prima e Seconda guerra mondiale)". Cena al ristorante.

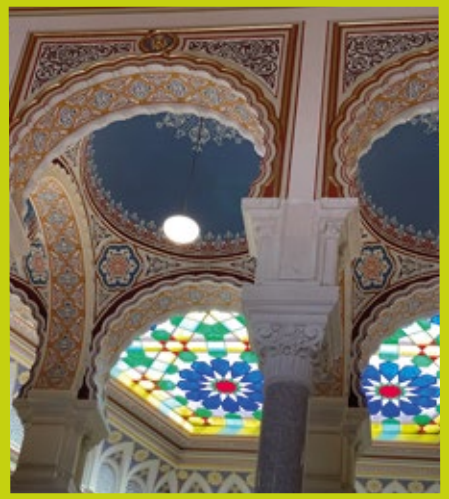
**Lunedì 28 luglio 2025**
**SARAJEVO**
Colazione. Visita guidata: "Sarajevo (guerra anni Novanta)" e visita al Museo Infanzia di Guerra. Pranzo libero. Incontro all'Europe Center con artista locale bosniaca. Visita in Ambasciata d'Italia in Bosnia-Erzegovina e incontro con Ambasciatrice e primo Segretario. Salita in teleferica al monte Trebevic e tempo libero a disposizione dei partecipanti. Cena in hotel. Incontro di coordinamento per i laboratori in programma a Srebrenica.

**Martedì 29 luglio 2025**
SREBRENICA
Colazione, check-out hotel e partenza pullman per Srebrenica. Visita guidata Memoriale delle vittime del genocidio di Srebrenica a Potocari: parte cimiteriale e area museale. Pranzo al ristorante. Sistemazione degli studenti in case private. Inizio attività laboratoriali – I° modulo. Cena organizzata da un'associazione locale di donne.

**Mercoledì 30 luglio 2025**
SREBRENICA
Colazione. Attività laboratoriali – II° modulo. Pranzo al sacco preparato da un'associazione locale di donne. Attività laboratoriali – III° modulo. Cena al ristorante.

**Giovedì 31 luglio 2025**
SREBRENICA
Colazione. Attività laboratoriali – IV° modulo. Pranzo al sacco preparato da un'associazione locale di donne. Attività laboratoriali – V° modulo. Cena al ristorante.

**Venerdì 1 agosto 2025**
KONJEVIĆ POLJE
Colazione. Check-out case private, presentazione elaborati workshop e saluti. Partenza pullman per Konjievic Polije. Pranzo organizzato da un'associazione locale di donne. Partenza pullman per Mostar. Arrivo a Mostar e sistemazione in hotel. A seguire cena libera e passeggiata notturna per Mostar.



**Sabato 2 agosto 2025**
MOSTAR
Colazione e check-out hotel. Visita guidata a Mostar. Pranzo organizzato da un'associazione locale di donne a Gonijce. Partenza pullman per Spalato. Imbarco e partenza in traghetto per Porto di Ancona. Cena in nave.

**Domenica 3 agosto 2025**
MACERATA
Colazione in nave.
Arrivo al porto di Ancona.
Arrivo a Macerata.
Arrivo a Bologna.

Il programma di viaggio è indicativo e può subire variazioni per ragioni tecniche indipendenti dall'organizzazione.

Alcuni pranzi (2) e cene (1) sono a carico dei partecipanti.

**29-31 luglio 2025** / Srebrenica
LABORATORI

Si terranno due laboratori con una residenza intensiva a Srebrenica. Gli allievi e le allieve partecipanti al viaggio, suddivisi in due gruppi e accompagnati da uno staff di professionisti, produrranno un cortometraggio e un podcast, acquisendo le conoscenze e le competenze di base relative a questi due media.

Realizzazione di un PODCAST

## 'LA BOSNIA CHE NON TI ASPETTI'

Il laboratorio per realizzare il podcast originale *La Bosnia che non ti aspetti* è condotto da **Claudia Zini** / Kuma International - Sarajevo, raccoglierà le voci, le impressioni e le riflessioni dei partecipanti al viaggio in dialogo con una comunità di giovani bosniaci locali (associazione *Sara Youth*), offrendo uno sguardo sulla Bosnia-Erzegovina di oggi, sul suo futuro, sulle possibilità di riparazione e rigenerazione.

Realizzazione di un CORTOMETRAGGIO

## 'SGUARDI SU SREBRENICA'

Il laboratorio di cinema documentario per realizzare il cortometraggio (15'/20') *Giovani sguardi su Srebrenica* è condotto dal regista bosniaco **Ado Hasanović** / Adom Film. Partendo dalle testimonianze raccolte sul territorio, esplorando la vita di oggi a Srebrenica e la memoria collettiva a 30 anni dal genocidio di Srebrenica (11 luglio 1995-2025), si trasfigureranno difficoltà e speranze in immagini e parole.

**13 ottobre 2025** / ore 21:15
Teatro Lauro Rossi, Macerata

SPETTACOLO TEATRALE

## 'FIGLIE DELL'EPOCA, DONNE DI PACE IN TEMPO DI GUERRA'

Rappresentazione storico-teatrale di e con **Roberta Biagiarelli**, drammaturgia di **Simona Gonella**, collaborazione storica di **Gemma Bigi** / Istoreco, Reggio Emilia.

L'evento è programmato nell'ambito di "*Macerata Humanities Festival*" che si svolge nel mese di ottobre 2025 con tema: 'La forza del dialogo. Saperi e pratiche per la vita comune'.
La performance di teatro storico mette al centro della narrazione la Prima guerra mondiale e il tragico protagonismo di Sarajevo con l'attentato di Gavrilo Princip all'Arciduca Franz Ferdinand il 28 giugno 1914. Ma ciò che racconta è la guerra affrontata da un particolare punto di vista: quello di alcune donne intellettuali, pensatrici pacifiste e antimilitariste che si ritrovarono a L'Aja per dire no alla guerra.
Ideato e interpretato da Roberta Biagiarelli, intreccia frammenti di sue personali memorie biografiche bosniache con altre memorie collettive, facendo luce su eventi poco noti all'interno della cornice di una delle più grandi carneficine della storia.
Il focus della narrazione verte sul primo Congresso Internazionale Femminile, che le donne autoconvocarono appunto a L'Aja dal 28 aprile al 1° maggio 1915, per parlare di politiche di educazione alla pace per le giovani generazioni. Quasi duemila donne provenienti da tutto il mondo, attraversarono i confini di un continente in guerra e si ritrovarono protagoniste di un evento pionieristico fortemente voluto per promuovere il dialogo, favorire le mediazioni, opporsi alla guerra, discutere del ruolo delle donne all'interno delle politiche dei loro Governi, costruire una cultura di pace e chiedere agli uomini al potere di sedersi ad un tavolo e iniziare le trattative.

**13 ottobre 2025** / ore 15:30 - 18:30, Macerata

SEMINARIO
## 'LABORATORIO BALCANICO'

Si svolge nell'ambito del Macerata Humanities Festival '*La forza del dialogo. Saperi e pratiche per la vita comune*' organizzato da UniMC a ottobre 2025.

Il Seminario è un momento pubblico in cui vengono presentati e discussi i risultati dei laboratori svolti a Srebrenica nell'estate, quindi anche un'occasione per proiettare il cortometraggio e condividere il podcast creati durante il viaggio di formazione.
Saranno presenti: Ado Hasanović (Admon Film, Sarajevo), Azra Nuhefendić (giornalista e scrittrice) Valentina Gagic (Associazione Sara e Sara Youth di Srebrenica), Roberta Biagiarelli, Isidora Branković (artista di Banja Luka in residenza alla Scuola Leopardi nel mese di ottobre 2025) e Claudia Zini (in collegamento da remoto).

## Laboratorio Balcanico in Bosnia-Erzegovina
Il Novecento tra storia, memorie, narrazioni.

SUGGERIMENTI BIBLIOGRAFICI ESSENZIALI

### LIBRI
**Maschere per un massacro**, Paolo Rumiz (Feltrinelli)
**La guerra in casa**, Luca Rastello (Einaudi)
**Le stelle che stanno giù**, Azra Nuhefendic' (Spartaco Edizioni)
**Sarajevo mon amour**, Jovan Divjak (Infinito Edizioni)
**Il ponte sulla Drina**, Ivo Andric (Mondadori)
**L'ultimo rigore di Faruk**, Gigi Riva (Sellerio)
**Al di là del caos**, Elvira Mujcic (Infinito Edizioni)
**Come se mangiassi pietre**, Tochman Wojciech (Keller Editore)
**Il libro delle mie vite,** Aleksandar Hemon (Einaudi)
**Preghiera nell'assedio**, Damir Ovcina (Keller Editore)
**Le Malboro di Sarajevo**, Miljenko Jergovic (Bottega Errante Edizioni)
**L'ONU è morta a Sarajevo**, Zlatko Dizdarevic - Gigi Riva (Il Saggiatore)
**Storia della Bosnia-Erzegovina. Dalle origini ai giorni nostri**, Noel Malcolm (Bompiani)
**Il decimo girone dell'inferno**, Rezak Hukanovic (Spartaco Edizioni)
**Il Derviscio e la morte**, Mesa Selimovic (Baldini & Castoldi)
**La fioraia di Sarajevo**, illustrazioni di Maria Luce Possentini e testi di Mario Boccia (Orecchio Acerbo)
**Metodo Srebrenica**, Ivica Dikic (Bottega Errante Edizioni)
**Una settimana di Luglio**, Gianluca Battistel (Alphabeta)
**Shooting in Sarajevo**, Luigi Ottani - Roberta Biagiarelli (Bottega Errante Edizioni)

### PODCAST
**Srebrenica, il genocidio dimenticato** - Roberta Biagiarelli e Paolo Rumiz (Chora Media)
**Blokada. Sarajevo, la civiltà sotto assedio** - di Andrea Baudino e Giuseppe Modica
**Maledetta Sarajevo. Viaggio a trent'anni dalla guerra di Bosnia** - Francesco Battistini e Marzio G. Mian
**Nessun Movente. Cronaca di un eccidio** - ADL / Zavidovici

### FILM
**No man's land** - Terra di nessuno, di Danis Tanovic
**Il segreto di Esma**, di Jasmila Zbanic
**Resolution 819**, di Giacomo Battiato
**Quo Vadis Aida?**, di Jasmila Zbanic
**Sniper Alley** - to my brother, di Cristiana Lucia Grilli e Francesco Toscani
**Il Respiro di Sarajevo**, di Fabiana Antonioli e Andrea D'Arrigo
**Il ragazzo della Drina**, di Zijad Ibrahimović
**My father's diary** / I diari di mio padre, di Ado Hasanovic

### SITI
www.balcanicaucaso.org
www.meridiano13.it
www.eastjournal.net
www.rivoltiaibalcani.org
**Bihac:** https://altreconomia.it/chiusi-dentro-alto-progetto/
**Sarajevo:** www.sniperalley.photo
**Srebrenica:** https://irpimedia.irpi.eu/srebrenica30-potocari-bratunac-lo-stallo-della-memoria-e-il-peso-della-storia/
Reportage del giornalista Chicco Elia per www.irpi.irpimedia.eu
www.srebrenicamemorial.org

### PHOTO CREDITS
Le fotografie sono di:
~ Luigi Ottani
~ Roberta Biagiarelli
~ per gentile concessione: Progetto Acli / IPSIA - rotta balcanica.

Ideazione programma a cura
della **Scuola di Studi Superiori**
**“G. Leopardi” - UniMC**
in collaborazione
con **Roberta Biagiarelli**
**/ Babelia & c. progetti culturali**
**per la progettazione**
**e la ricerca storico-sociale**,
e con **Viaggi della Memoria**
**/ Istoreco - Reggio Emilia**
per la realizzazione.

Organizzazione tecnica a cura
di **CultureLabs eG.**

---

**scuola di studi superiori**
**giacomo leopardi**
UNIVERSITÀ DI MACERATA

tel. 0733 2585803 - 5804
e-mail scuolastudisuperiori@unimc.it
www.scuolastudisuperiori.unimc.it