

a.a. 2024-2025

Seminario Interclasse

“Guerra. Il reale e la sua trasfigurazione: un conflitto circolare”

Dott. Daniele Gaglianone

Regista italiano

Macerata, 26-27 novembre 2024

Abstract

ABITARE LA SOGLIA. Fare cinema, raccontare storie con questo linguaggio, attraversare finzione e documentario significa vivere quello spazio di frontiera che è per sua natura l'esperienza cinematografica sia per chi la realizza sia per chi la fruisce. Il confine può essere inteso anche come quel diaframma apparentemente solido ma spesso molto fragile che separa il concetto di una vita "normale" e l'esplosione di una tragedia sia collettiva sia personale. Soprattutto in questo periodo credo sia importante chiedersi quale attitudine costruire per confrontarsi con la società e il mondo volendo utilizzare lo strumento del racconto cinematografico, sempre in bilico fra l'esistente e la sua trasfigurazione.

Filmografia preparatoria

- “*Il tempo rimasto*” - <https://vimeo.com/647410737> (pws: SUB_ITA)
- “*Dove bisogna stare*” - <https://vimeo.com/307068205> (pws: gaglianone)
- “*I nostri anni*” (2000) - <https://vimeo.com/313347899> (pws: gaglianone)
- “*Pietro*” - <https://vimeo.com/288320854> (pws: pietro)

- “Nemmeno il destino” (2004) - <https://vimeo.com/280195066> (pws: gaglianone)
- “Ruggine” (2011) - <https://vimeo.com/288309333> (pws: ruggine)
- “La mia classe” (2013) - <https://vimeo.com/506017854> (pws: classe)
- “Rata nece biti - La guerra non ci sarà” - <https://vimeo.com/647777680> (pws: rata)

Bibliografia essenziale

Anton Giulio Mancino, *Daniele Gaglianone. Questioni e ferite aperte in forma di cinema*, in “CineCritica. Periodico di cultura cinematografica”, anno XXVII, n. 107/108, dicembre 2022, pp. 18-51.