



scuola di studi superiori **giacomo leopardi** università di macerata

62100 Macerata
Piazza Cesare Battisti, 1

T 0733 258 5803-5804
F 0733 258 5808

scuolastudisuperiori@unimc.it
www.scuolastudisuperiori.unimc.it

**Concorso pubblico per esami per l'ammissione al I anno
Scuola di Studi Superiori 'G. Leopardi' - anno accademico 2021/2022**

TRACCE II PROVA SCRITTA – Classe Scienze umanistiche

Busta 2

Storia delle arti

Il Simbolismo è stato un movimento fondamentale nelle arti europee della fine del XIX secolo. Il/La candidato/a ne metta in luce i valori estetici nell'ambito della pittura e, se ne è a conoscenza, i rapporti di questa con altri linguaggi come la letteratura.

Diritto

Il principio di eguaglianza, che ricorre all'art. 3 Cost., è uno dei principi fondamentali della nostra forma di Stato: esso si fa limite all'esercizio dei pubblici poteri e motore del loro impegno alla costruzione di una società più giusta.

Il candidato svolga una analisi delle diverse accezioni di eguaglianza che emanano dalla norma costituzionale e le contestualizzi nella visione complessiva della Costituzione repubblicana.

Storia

A guerra ancora in corso, il "Manifesto di Ventotene" offriva un'ideologia alla costruzione europea sulle macerie dello stato nazione che aveva tra i suoi caratteri fondativi il multilateralismo, il cosmopolitismo, la laicità, i diritti civili, lo stato sociale, l'opposizione alla guerra come presupposto alla pace perpetua kantiana. Da allora sono stati compiuti enormi passi avanti nell'integrazione del Continente, ma si registrano anche delle forti discontinuità rispetto alle culture fondative, basta pensare al ruolo tecnocratico di costruzioni come quella della moneta unica e alla centralità della BCE. Il/La candidato/a, partendo dalle radici tracci un percorso interpretativo sull'integrazione europea.

Filosofia

"Per ciascun essere umano singolarmente preso è dunque difficile liberarsi da una minorità divenutagli quasi natura. È giunto perfino ad amarla, e di fatto è effettivamente incapace di servirsi della propria intelligenza, non essendogli mai stato consentito di metterla alla prova. Precetti e formule, questi strumenti meccanici di un uso razionale, o piuttosto di un abuso, delle sue disposizioni naturali, sono i ceppi di una permanente minorità. E anche chi si scrollasse di dosso il giogo, farebbe nondimeno solo un salto malsicuro anche sopra il fossato più stretto, non essendo abituato a muoversi così liberamente. Quindi solo pochi sono riusciti,

lavorando sul proprio spirito, a districarsi dalla minorità camminando, al contempo, con passo sicuro” (I. Kant, *Risposta alla domanda: cos’è l’Illuminismo?*).

La/il candidata/o discuta le questioni sollevate in questo brano attingendo alle proprie conoscenze filosofiche e cercando, laddove possibile, di coglierne l’attualità.

Latino

Il/la candidato/a traduca e commenti il seguente brano:

Il corpo e l’anima (Sallustio, lug. 2)

Nam uti genus hominum compositum ex corpore et anima est, ita res cuncta studiaque omnia nostra corporis alia, alia animi naturam secuntur. Igitur praeclara facies, magnae divitiae, ad hoc vis corporis et alia omnia huiusce modi brevi dilabuntur; at ingeni egregia facinora sicuti anima immortalia sunt. Postremo corporis et fortunae bonorum ut initium sic finis est, omniaque orta occidunt et aucta senescunt: animus incorruptus, aeternus, rector humani generis agit atque habet cuncta neque ipse habetur. Quo magis pravitas eorum admiranda est, qui, dediti corporis gaudiis, per luxum et ignaviam aetatem agunt, ceterum ingenium, quo neque melius neque amplius aliud in natura mortalium est, incultu atque socordia torpescere sinunt, cum praesertim tam multae variaeque sint artes animi, quibus summa claritudo paratur.

Letteratura italiana

La poesia: scrittura e stilemi identificativi di un linguaggio letterario.

Letterature euro-americane

Pietra miliare della letteratura ottocentesca, *Wuthering Heights* è un’opera, come la definì Mario Praz, "fra le più tumultuosamente romantiche di tutta la letteratura inglese" (*Storia della Letteratura inglese*, Sansoni editore, 1979). È un romanzo d’amore, ma anticonvenzionale per l’epoca, nel quale la figura di Heathcliff si erge come quella di un (anti)eroe maledetto, condannato alla solitudine e a una sofferenza eterna e universale. Inserendo l’opera nel contesto del Romanticismo inglese, di cui si tratteranno le tematiche principali, il/la candidato/a esponga le caratteristiche salienti del testo, approfondendo in particolare la rappresentazione simbolica della natura e il superamento del contrasto vittoriano tra bene e male; tratteggi inoltre l’atmosfera gotica che scorre sottotraccia lungo l’intero romanzo e che era divenuta allora popolare soprattutto grazie al *Frankenstein* di Mary Shelley. Il/la candidato/a potrà altresì proporre raffronti con altre opere, anche di altri Paesi, appartenenti alla poetica del Romanticismo.