



scuola di studi superiori **giacomo leopardi** università di macerata

62100 Macerata
Piazza Cesare Battisti, 1

T 0733 258 5803-5804
F 0733 258 5808

scuolastudisuperiori@unimc.it
www.scuolastudisuperiori.unimc.it

Concorso pubblico per esami per l'ammissione al Primo anno – (prot. 69722 del 13.06.2022) e al Quarto Anno – (prot. 69721 del 13.06.2022) della Scuola di Studi Superiori 'G. Leopardi'- anno accademico 2022/2023.

TRACCE II PROVA SCRITTA – Quarto anno - Classe Scienze Umanistiche

Busta 2

Diritto

Il candidato rifletta sulla tutela dell'ambiente nella Costituzione, anche alla luce della recente riforma degli artt. 9 e 41 per effetto della legge costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1.

Filosofia

«Gli individui costretti a vivere fuori di ogni comunità sono confinati nella loro condizione naturale, nella loro mera diversità, pur trovandosi nel mondo civile. Essi sono sottratti a quella tremenda livellatrice che è la cittadinanza e, poiché sono esclusi dalla partecipazione all'attività edificatrice degli uomini, appartengono alla razza umana allo stesso modo che gli animali ad una determinata specie animale. Il paradosso è che la perdita dei diritti umani coincide con la trasformazione in uomo generico – senza professione, senza cittadinanza, senza un'opinione, senza un'attività con cui identificarsi e specificarsi – e in individuo generico rappresentante nient'altro che la propria diversità assolutamente unica spogliata di ogni significato perché privata dell'espressione e dell'azione in un mondo comune» (Hanna Arendt, *Le origini del totalitarismo*).

Il/La candidato/a si confronti con le riflessioni di Hanna Arendt sul rapporto tra diritti umani e diritti civili e sul tema della cittadinanza tra esclusione ed inclusione.

Letteratura italiana

Il viaggio costituisce un tema fondamentale della letteratura sin dalle origini, assumendo significati e funzioni differenti nelle varie epoche e nei diversi contesti socioculturali, anche alla luce dei cambiamenti e delle innovazioni tecniche che hanno determinato nuovi mezzi e nuove modalità di viaggio.

Il/La candidato/a delinei un percorso da Dante al Novecento, evidenziando le molteplici valenze del viaggio in opere e autori significativi.

Letterature euro-americane

La figura femminile tra il divino e il demoniaco nella letteratura europea da Dante al Novecento. Il/La candidato/a ripercorra a grandi linee la rappresentazione della donna nei classici della letteratura europea (Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Shakespeare, Brönte, Montale, Woolf, etc.),



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

l'umanesimo che innova



soffermandosi sugli autori e sulle autrici di sua scelta e avendo cura di operare opportuni riferimenti al contesto storico-culturale.

Latino

Verg. *Aen.* 4,522-546

Nox erat, et placidum carpebant fessa soporem
corpora per terras silvaeque et saeva quierant
aequora: cum medio volvuntur sidera lapsu:
cum tacet omnis ager, pecudes, pictaeque volucres;
quaeque lacus late liquidos, quaeque aspera dumis
rura tenent, somno positae sub nocte silenti
lenibant curas, et corda oblita laborum.
At non infelix animi Phoenissa, nec unquam
solvitur in somnos, oculisque aut pectore noctem
accipit. Ingeminant curae, rursusque resurgens
saevit amor; magnoque irarum fluctuat aestu.
Sic adeo insistit, secumque ita corde volutat:
"En, quid agam? Rursusne procos irrita priores
experiar? Nomadumque petam conubia supplex,
quos ego sum totiens iam dedignata maritos?
Iliacas igitur classes atque ultima Teucrum
iussa sequar? Quia ne auxilio iuvat ante levatos?
Et bene apud memores veteris stat gratia facti?
Quis me autem (fac velle) sinet? Ratibusque superbis
irrisam accipiet? Nescis, heu perdita, necdum
Laomedontaeae sentis periuria gentis?
Quid tum? Sola fuga nautas comitabor ovantes?
An Tyriis, omnique manu stipata meorum
insequar? Et quos Sidonia vix urbe revelli,
rursus agam pelago, et ventis dare vela iubebo?"

Storia

Il rapporto tra scienza medica e politica si è fatto sempre più stretto nel corso della prima metà del 900. L'esempio più evidente è rappresentato dall'eugenetica, che è stata utilizzata dai regimi totalitari per dar vita a politiche razziste, operazioni omicidiarie (Operazione T4 come eliminazione delle vite indegne di vita) e persino progetti genocidiari. Il/La candidato/a ricostruisca tale percorso soffermandosi su un caso particolare di sua conoscenza.

Storia delle arti

L'arte informale ha espresso un sentimento di reazione vitale alle distruzioni materiali e morali prodotte dalla Seconda guerra mondiale. Il candidato o la candidata ne indichi alcuni esempi fra i pittori di sua conoscenza.

