

Università degli Studi di Macerata
31 enero y 1 y 2 febrero 2017

Historia y literatura: reflexiones sobre la imaginación, la verdad y las mentiras

Jordi Canal (EHESS, Paris)

A lo largo de casi todo el siglo XX historia y literatura han mantenido unas relaciones que pueden ser calificadas, como mínimo, de distantes. La voluntad de los historiadores de construir una disciplina propia, avanzar en la profesionalización y presentarse como científicos o científicos sociales conllevó el rechazo, más o menos explícito, de todos aquellos elementos que pudieran asimilar su trabajo al de los narradores literarios. En este sentido, historia y literatura no podían compartir nada o casi nada. Esta posición ha tenido efectos muy destacables en el campo historiográfico: el abandono de la literatura como objeto de estudio y reflexión –la historia de la literatura constituye una materia que pertenece al terreno académico de la filología-, por ejemplo, o bien el descuido por parte de los historiadores, de forma inconsciente o plenamente intencionada, de los aspectos formales y conceptuales de la escritura. La situación está cambiando, sin embargo, desde hace unas pocas décadas. Los lazos entre historia y literatura han sufrido algunas transformaciones que merecen ser destacadas y analizadas: desde la irrupción de las tesis discursivas de Hayden White –y la reducción de la historia a un relato como tantos otros- hasta el enorme éxito de la novela histórica y la biografía, pasando por la aparición de propuestas nuevas de escribir historia o por la aproximación cada vez más decidida de los literatos a los libros de historia y de los historiadores a las novelas y otros productos literarios, más allá de la simple y simplista consideración de estos como fuente auxiliar o de segundo orden. La creciente e influyente presencia de libros que se sitúan en un espacio de intersección entre ambos campos resulta, asimismo, un elemento a tener en cuenta. Historia y literatura ya no se presentan como opuestas, sino como complementarias en tanto que maneras, tan distintas como cercanas, de conocer e interpretar el pasado y el presente.

1. El historiador y la literatura en una época de fronteras permeables
2. La imaginación literaria y la historia
3. La literatura como historia, la historia como literatura: Benito Pérez Galdós

4. Las mentiras de la verdad: Jorge Semprún, el nazismo y el comunismo
5. Pensar un acontecimiento: la derrota de Francia en 1940 (Irène Némirovsky, Marc Bloch, André Maurois, Manuel Chaves Nogales)

Lectura:

Marc BLOCH, *L'étrange défaite. Témoignage écrit en 1940*, París, Gallimard, 1990. Trad. ital : Einaudi, 1995.

Bibliografía:

- . Marc BLOCH, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, edición anotada por Étienne BLOCH, París, Armand Colin, 1997.
- . Isabel BURDIEL y Justo SERNA, *Literatura e historia cultural o Por qué los historiadores deberíamos leer novelas*, Valencia, Episteme, 1996.
- . Peter BURKE, ed., *New Perspectives on Historical Writing*, Cambridge, Polity Press, 1991.
- . Jordi CANAL, “Hijos de la España del siglo XIX: Benito Pérez Galdós, los Episodios nacionales y el patriotismo”, en Andrés de BLAS, Juan-Pablo FUSI y Antonio MORALES MOYA, dirs., *Historia de la nación y del nacionalismo español*, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Fundación Ortega-Marañón, 2013, pp. 307-321.
- . Jordi CANAL, *La historia es un árbol de historias. Historiografía, política, literatura*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014.
- . Jordi CANAL, ed., “Historia y literatura: aproximaciones desde Centroamérica”, *Revista de Historia*, 73, 2016, pp. 7-152.
- . Emmanuel CARRÈRE, *Limonov*, París, P.O.L., 2011.
- . Tomás ELOY MARTÍNEZ, *Ficciones verdaderas*, Buenos Aires, Planeta, 2005.
- . François FURET, *Le passé d'une illusion. Essai sur l'idée communiste au XX^e siècle*, París, Robert Laffont – Calmann-Lévy, 1995.
- . Ivan JABLONKA: *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, París, Éditions du Seuil, 2014.
- . Silvio LANARO, *Raccontare la storia. Generi, narrazioni, discorsi*, Venise, Marsili, 2004.
- . John LUKACS, *The Future of History*, Yale University Press, 2011.
- . Judith LYON-CAEN y Dinah RIBARD, *L'historien et la littérature*, París, La Découverte, 2010.
- . Henri-Irénée MARROU, *De la connaissance historique* [1954], París, Éditions du Seuil, 1975.
- . Martha C. NUSSBAUM, *Poetic Justice. The Literary Imagination and Public Life*, Boston, Beacon Press, 1995.
- . Xavier PLA (ed.), *Jorge Semprun o las espirales de la memoria*, Kassel, Reichenberger, 2010.
- . Krzysztof POMIAN, *Sur l'histoire*, París, Gallimard, 1999.
- . Jorge SEMPRÚN, *Autobiografía de Federico Sánchez*, Barcelone, Planeta, 1977.
- . Jorge SEMPRUN, *Quel beau dimanche!*, París, Grasset, 1980.
- . Jorge SEMPRÚN, *L'écriture ou la vie*, París, Gallimard 1994.
- . Mario VARGAS LLOSA, *La verdad de las mentiras. Ensayos sobre la novela moderna*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1990 (nueva edición revisada y ampliada, en Madrid, Alfaguara, 2002),