



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

## Curriculum Vitae

**Shaul Bassi**

Dipartimento di Studi  
Linguistici e Culturali Comparati  
Università Ca' Foscari Venezia  
Dorsoduro 1405 -30123 Venezia  
+390412347872  
bassi@unive.it  
www.unive.it/data/persone/5592855

### **Posizione professionale**

Professore ordinario di Lingua e Letteratura Inglese [settore disciplinare L/LIN-10],  
Università Ca' Foscari Venezia, dal 2021.

### **Interessi di ricerca**

Shakespeare – Letteratura indiana e africana anglofona – teorie postcoloniali –  
letterature ebraiche anglofone - scienze umane per l'ambiente

### **Incarichi di insegnamento e di ricerca all'estero (selezione)**

Visiting Scholar, Faculty Enrichment Award, University of Toronto, Concordia  
University of Montreal, Canada, Aprile 2002.

Visiting Professor presso la University of California at Santa Cruz (a.a. 2003/04)

Visiting Scholar, Georgia State University, Atlanta, USA, Spring 2006

Visiting Scholar, University of Nairobi, marzo-settembre 2012

Visiting Professor, Ca'Foscari-Harvard Summer School, Venice, 2009; 2015, 2016,  
2017, 2018, 2019, 2023, 2024.

Visiting Professor di letteratura inglese presso la Venice International University  
(2002/03; 2004/05; 2006/07; 2009/10)

### **Altre attività scientifiche (selezione)**

Co-ideatore, direttore (2008-2012) e membro del comitato direttivo (2013-) del  
Festival di letteratura internazionale *Incroci di civiltà*, Venezia (conversazioni  
pubbliche con Salman Rushdie, Billy Kahora, Wu Ming 1, Michael Chabon, Deepak  
Unnikrishnan, Hanif Kureishi, Anita Desai, Kiran Desai, Linton Kwesi Johnson,  
Ngugi wa Thiong'o, Meena Alexander, Muthoni Garland, André Aciman, e altri).  
Ideazione e direzione scientifica come Principal Investigator del progetto Creative  
Europe "SHABEGH - Shakespeare in and Beyond the Ghetto", 2016-2019,

### **Attività di terza missione (selezione)**

Ho pubblicato su invito gli editoriali

"Shylock and Othello in the Time of Xenophobia", New York Times, 4 agosto 2017.

"Waters Close Over Venice", New York Times, 15 novembre 2019.

Partecipazione in qualità di esperto di Shakespeare ai documentari

\* Shylock Ghost (BBC, English)

\* Perché Shylock (RAI, Italian)

\* L'Italia di Shakespeare (RAI, Italian)



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

## Publicazioni (selezione)

### MONOGRAFIE

- 2023 *Shakespeare : guida al Mercante di Venezia*, Carocci, Roma  
2022 *Turbo Road. Il Kenya, i suoi scrittori, un bambino*, Meltemi, Roma.  
2016 *Shakespeare's Italy and Italy's Shakespeare. Place, 'Race', Politics*, Palgrave Macmillan, New York.  
2013 *The Ghetto Inside Out*, Corte del Fontego, Venezia (con Isabella di Lenardo)  
2011 *Essere qualcun altro. Ebrei postmoderni e postcoloniali*, Cafoscarina, Venezia.  
2007 *Shakespeare in Venice. Exploring the City with Shylock and Othello*, Elzeviro, Treviso (co-author Alberto Toso Fei).  
2000 *Le metamorfosi di Otello. Storia di un'etnicità immaginaria*, Graphis, Bari.  
1998 *Poeti indiani del Novecento di lingua inglese* (Anthology of Indian poetry in English, edited and translated into Italian by S. B.), Supernova, Venezia.

### CURATELE

- 2023 Bolette B. Blaagaard, Sabrina Marchetti, Sandra Ponzanesi, Shaul Bassi (eds.), *Postcolonial Publics: Art and Citizen Media in Europe*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari (open access)  
2022 Baldacci, Cristina; Bassi, Shaul; Capitani, Lucio; Omodeo, Pietro Daniel *Venezia e l'Antropocene. Una guida Ecocritica*, Venice, Wetlands, (Edizione inglese: *Venice and the Anthropocene: An Ecocritical Guide*).  
2021 *Il cortile del mondo. Nuove storie dal Ghetto di Venezia*, La Giuntina, Firenze.  
2021 *The Merchant in Venice: Shakespeare in the Ghetto* (co-editor Carol Chillington Rutter), Edizioni Ca' Foscari, Venezia  
2011 *Experiences of Freedom in Postcolonial Literatures and Cultures* (co-editor Annalisa Oboe), Routledge, London.  
2011 *Visions of Venice in Shakespeare* (co-editor Laura Tosi), Ashgate, Aldershot.  
2010 *Gli studi postcoloniali. Un'introduzione* (co-editor Andrea Sirotti), Le Lettere, Firenze.  
2010 William Shakespeare, *Otello* (edizione critica: introduzione e note), Marsilio, Venezia.

### CAPITOLI DI LIBRI

- 2023 "Minds Tossing on the Ocean: Venice, the Sea, and the Crisis of Imagination", in *Re-envisioning the Anthropocene Ocean*, Edited by Robin Kundis Craig and Jeffrey Mathes McCarthy, University of Utah Press, pp. 61-76.  
2021, "Shylock is Dead": Shakespeare In and Beyond the Ghetto", in *The Merchant in Venice. Shakespeare in the Ghetto*, eds. Shaul Bassi and Carol Chillington Rutter, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 25-39.  
2021 "The Merchant of Venice: The State of the Art", in *The Merchant of Venice. A Critical Reader*, Londra, Bloomsbury Publishing, pp. 85-104.  
2021 "Venice, the Ghetto, and the Sea. New Postcolonial Imaginaries", in *Oceans Rising. A Companion to "Territorial Agency: Oceans in Transformation"*, edited by Daniela Zyman, Sternberg Press, London.  
2020 "Jessica, Sarra, Ruth: Jewish Women in Shakespeare's Venice", in *The Merchant of Venice. The State of Play*, Arden Shakespeare The State of Play, Londra, Arden Shakespeare - Bloomsbury Publishing, pp. 173-193 (ISBN 978-1-3501-1022-9; 978-1-3501-1024-3; 978-1-3501-1023-6)  
2016 "Moor and Medusa: In the Footsteps of Othello", in *ReSignifications: European Blackmoors, Africana Readings*, edited by Awam Amkpa, Postcart, Rome, 149-55.  
2016 "The Tragedies in Italy", in *The Oxford Handbook of Shakespearean Tragedy*, edited by Michael Neill and David Schalkwyk, Oxford University Press, Oxford, 691-705.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

- 2015 "The Names of the Rose: *Romeo and Juliet* in Italy", in *Romeo and Juliet. A Critical Reader*, edited by Julia Reinhard Lupton, Arden, New York, 177-98.
- 2015 "Mooristan and Palimpsest: Jews, Moors, Christians in Amitav Ghosh and Salman Rushdie", in *The Edinburgh Companion to Modern Jewish Fiction*, edited by David Brauner, Axel Stahler, Victoria Aarons, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2015,
- 2011 "Barefoot to Palestine: the Failed Meetings of Shylock and Othello", in *Visions of Venice in Shakespeare*, edited by Laura Tosi and Shaul Bassi, Ashgate, Aldershot.
- 2010 "Oltre la 'razza': race e ethnicity negli studi postcoloniali", in *Gli studi postcoloniali. Un'introduzione*, a cura di Shaul Bassi e Andrea Sirotti, Le Lettere, Firenze, pp. 101-124.
- 2007 "Heart of Darkness and the Postcolonial Process", in *Joseph Conrad (1857-1924)*, eds. Cordula Lemke & Claus Zittel, Berlin, Weidler Buchverlag, 2007, pp. 187-216.
- 2001 "The (Un)Making Of Saladin Chamcha. Rushdie's Subversion of The Bildungsroman" in *Studies in Indian Writing in English* Vol. 2, eds. Rajeshwar Mittapalli and Pier Paolo Piciuccio, Atlantic Publishers, New Delhi, 2001.
- 2000 "Salman Rushdie's Special Effects", in *Magic Realism and Contemporary Literatures in English*, eds. Elsa Linguanti, Rodopi, Amsterdam.
- 1999 "Heroes of Two Worlds. Tommaso Salvini, Henry James, and Othello's ethnicity" in *William Shakespeare and Italy*, eds. Holger Klein and Michele Marrapodi, *Shakespeare Yearbook* X.
- 1999 "Post-Colonial Poetry in India: a Weather Report" in *Routes of the Roots. Geography and Literature in the English Speaking Countries*, ed. Isabella Maria Zoppi, CSLCAE, Bulzoni, Roma.

#### SAGGI IN PERIODICO

- 2022 "Angry Jewish Resistance. Interpreting Shylock's Rage", *Shakespeare*, vol. 18, pp. 8-23
- 2020 "Othello and the Ambivalences of Italian Blackface", co-autrice Igiaba Scego, *Multicultural Shakespeare*, vol. 22, pp. 67-85.
- 2019 "Africa, Venice, and the Posthuman", *From The European South* 4  
<http://europeansouth.postcolonialitalia.it>.
- 2018 "Shylock in the Thinking Machine: Civic Shakespeare and the Future of Venice", *New Places: Shakespeare and Civic Creativity*, edited by Paul Edmondson & Ewan Fernie, New Arden Shakespeare, London: Bloomsbury.
- 2017 "The Merchant in Venice: Re-creating Shakespeare in the Ghetto", *Shakespeare Survey 70: Creating Shakespeare* (Shakespeare Survey, pp. 67-78). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/9781108277648.008
- 2017 "Shylock and Othello in the Time of Xenophobia", Op-ed, *New York Times*, Agosto 4 (<https://www.nytimes.com/2017/08/04/opinion/shylock-othello-shakespeare-venice-xenophobia.html?mcubz=0>)
- 2016 "I pericoli della razza: riflessioni italiane a partire da Paul Gilroy", *From The European South*, 1, 75-82 (<http://europeansouth.postcolonialitalia.it>)