

## SAF / SCUOLE DI ALTA FORMAZIONE

# VEDERE, MOSTRARE, GUARDARE

## Linguaggi e strumenti digitali: alcuni casi studio

**26, 27, 28  
maggio  
2026**

**AULA VERDE  
del Polo Pantaleoni  
MUSEI CIVICI  
di Palazzo Buonaccorsi  
MACERATA**

### REQUISITI DI AMMISSIONE

La **SAF** è riservata a:

- ~ **Dottorandi/e;**
- ~ **Studenti/esse** iscritti/e a corsi di:
  - Laurea magistrale o ciclo unico (ultimi due anni)
  - Diploma Accademico di II livello Accademia di Belle Arti (ultimi due anni)

Numero massimo di partecipanti: **20**

### La partecipazione è gratuita.

Per le prime 10 persone iscritte, vitto e alloggio saranno interamente a carico della Scuola di Studi Superiori "G. Leopardi"

### CANDIDATURA

La candidatura prevede la presentazione di:

- ~ **Lettera motivazionale**
- ~ **Curriculum Vitae** con tutte le informazioni di dettaglio, in particolare, relative all'attività di formazione in corso - es: titolo della tesi magistrale o di dottorato, esami sostenuti e media voti

**SCADENZA ISCRIZIONI**  
**17/05/2026, ore 23.59**

Per informazioni e approfondimenti sui contenuti della **SAF** inquadra il QR-code qui a lato o consulta il sito della Scuola SSGLeopardi: [www.scuolastudisuperiori.unimc.it](http://www.scuolastudisuperiori.unimc.it)



# VEDERE, MOSTRARE, GUARDARE

## Linguaggi e strumenti digitali: alcuni casi studio

26, 27 e 28 maggio 2026

Osservare spazi, immaginarli, creare o ri-creare ambientazioni: tanto la nostra esperienza di vita reale, quanto la nostra esperienza di ambienti dipinti o narrati letterariamente, e la nostra progettazione di spazi ed esposizioni, si svolgono all'interno di una interessante dinamica tra autore (o curatore) e fruitore, che è fatta di vedere, mostrare, e guardare.

Il workshop introduce dottorandi e studenti all'interno di un percorso fortemente interdisciplinare, che coinvolge digital sciences, storia dell'arte, disegno architettonico, psicologia dell'arte, filosofia della percezione e mostre d'arte. In particolare, verranno presentati metodologie e risultati di alcuni progetti di ricerca condotti dagli studiosi, curatori, e artisti invitati, che rappresentano esiti felici dell'utilizzo di linguaggio e strumenti digitali per trasformare l'immaginare in vedere, mostrare, e guardare.

### 26 maggio

[Aula Verde - Polo Pantaleoni](#)

9.00 - 9.30 ~ INTRODUZIONE

**Carla Danani**

/ Direttrice della Scuola di Studi Superiori "G. Leopardi"

9.30 - 13.30

**Fare scoperte storico-artistiche con software di manipolazione digitale delle immagini: Barocci, Sangallo e altro**  
**Ian Verstegen**

/ University of Pennsylvania

[Musei Civici di Palazzo](#)

[Buonaccorsi](#)

16.00 - 17.00

Visita libera ai Musei Civici

17.00 - 19.00

**Lo "svelamento" della ricostruzione del bozzetto di Barocci**

~ INTRODUZIONE

**Giuliana Pascucci**

/ Responsabile scientifica e conservatrice presso Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi

~ PRESENTAZIONE

della ricostruzione realizzata da Ian Verstegen e Gregory Vershbow (Visual Studies, Penn Art & Sciences) utilizzando AI e strumenti digitali

**Ian Verstegen**

### 27 maggio

[Aula Verde - Polo Pantaleoni](#)

9.00 - 11.00

**Sguardi psicologici sulla percezione della prospettiva**  
**Ivana Bianchi**

/ Università di Macerata

11.00 - 13.00

**Geometrie digitali. Rappresentare l'architettura dipinta**

**Gabriella Liva**

/ Università luav di Venezia

15.00 - 17.00

**Geometrie del terrore. Rappresentare gli spazi liminali**  
**Agostino De Rosa**

/ Università luav di Venezia

17.00 - 18.00 ~ DISCUSSIONE

### 28 maggio

[Aula Verde - Polo Pantaleoni](#)

9.00 - 11.00

**Expositio Mundi. Dispositivo espositivo e costruzione dello sguardo**

**Lorenzo Benedetti**

/ Storico dell'arte e curatore

11.00 - 13.00

**Nuovi formati digitali per il patrimonio culturale**

**Andrea Paolini**

/ PhD in Digital Humanities - Università di Genova

15.00 - 17.00

**Cartografia della sensibilità. Una città attraverso i sensi**

**Vincent Lecoq**

/ Artista visivo e fotografo, in Residenza alla Scuola di Studi Superiori "G. Leopardi"

~ SALUTI DI CHIUSURA

#### Comitato Scientifico

Ivana Bianchi, Carla Danani  
/ Università di Macerata  
Giuliana Pascucci  
/ Musei Civici Macerata