

CLAUDIO ZAMBIANCHI
CURRICULUM VITAE



PERSONAL INFORMAZION

Current job

Full Professor

EDUCATION

Doctorate, Sapienza University, Rome (1992)
Master of Arts, Southern Methodist University, Dallas, TX (USA) (1989)
Laurea degree, Sapienza University, Rome (1984)

WORK EXPERIENCE

Past

Assistant Professor, Art History, Academy of Fine Arts Turin (1992-1996)
Assistant Professor, Art History, Academy of Fine Arts Milan (1996-1998)
Associate Professor, 19th-21st century art history, Faculty of Humanities, Sapienza University of Rome (since 1.11.1998)
Responsible for teaching matters matters, Facoltà di Scienze Umanistiche, 2002-2009
Deputy dean, Facoltà di Scienze Umanistiche (Novembre 2005-October 2006).
Deputy Director, DIGILAB, media library for the human sciences, Sapienza University, Rome
Member of the Board of the Italian Art History University Professors (Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte – CUNSTA) (2006-2011).
Director of the Specialization School in Art History (Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (2013-2016).
Erasmus Responsible Person for the Department of Art History and Performing Arts (until September 2019).
Director of the University Museum of Contemporary Art (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza University, Rome (2016-2019).

Current

-Member of the Board of the Doctoral Program in Art History, Sapienza University, Rome;
-Scientific Responsible for the Archivio di Lionello Venturi (SARAS Department, Sapienza University, Rome);
-Editor in chief (with Federica Muzzarelli, Alma Mater, Bologna), of the online scholarly journal «Piano b» (<https://pianob.unibo.it/>);
-Member of the Editorial Board of the scholarly journal «Studi di

Scultura».

- Corresponding member of the Accademia dei Lincei

MOTHER TONGUE

Italian

OTHER LANGUAGES

ENGLISH AND FRENCH

ENGLISH EXCELLENT

FRENCH GOOD

COMPUTER ABILITY

Good

RESEARCH PROJECTS AS
PI:

2024 – current: Lionello Venturi: The Years of Exile (1932-1945), funded by Sapienza University, Rome
2022 – 2024: From Third-Worldism to Postcolonialism: Visual Imaginaries of Otherness in Italy (1979-2009). Racism, Anti-racism, Multiculturalism and Neo-primitivism, funded by Sapienza University, Rome
2020 – 2023: “Lionello Venturi and Italian art after the Second World War” funded by Sapienza University, Rome.
2016-2019: “Oral sources for the history of Italian Art since 1945” funded by Sapienza University, Rome.
2015-2018: “Art, an Open Window into the Adolescent Brain?” funded by Sapienza University, Rome.
2011: “Project for archiving video and film documents related to live performance”, funded by Sapienza University, Rome (FARI funds).

Seminars and
Conferences:

Organization (selection): with M. Rossi, Conference, *Lionello Venturi e l'arte del secondo dopoguerra*, Rome, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza, November 10, 2023; with I. Schiaffini, Seminar *Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza University of Rome, November 20, 2019; (with V. Caratozzolo and I. Schiaffini) Conference *Irene Brin e la Galleria dell'Obelisco*, Rome, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea – Sapienza University of Rome (December 3, 2015); (with I. Schiaffini) Seminar *Il segno inciso nell'arte contemporanea*, Rome, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea – Sapienza University of Rome (November 20, 2015); series of Seminars “Anni ‘70. Arte a Roma: i protagonisti raccontano”, Rome, Palazzo delle Esposizioni, December 18, 2013 – February 27, 2014.
4,2 Participation (selection): International Conference: *Rome-New York Art Foundation. Un'esperienza esemplare tra composizione artistica e musicale*, curated by Paola Bonani and Alessandra Carlotta Pellegrini, Roma, Palazzo Esposizioni October 28, 2025, paper: *Michel Tapié, Herbert Read e Lionello Venturi alla Rome-New York Art Foundation*; Conference: *Ri-Partire da Dada. I libri, le ricerche, le idee di Francesca Alinovi*, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Complesso di S.

Cristina, Aula Magna (May 10, 2025); paper: *Dada. La smaterializzazione*; Conference: *Gallerie private d'arte moderna a Roma, 1940-1960. La fase della rinascita*, MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza University, Rome (February 24-25, 2025); paper: *Lionello Venturi e le Gallerie private a Roma* (February 25); Conference: *Il Possibile: Istruzioni per l'uso. Studi sull'opera di Gianfranco Baruchello*; Rome, Accademia dei Lincei (23-24 January, 2025); paper: *Baruchello e gli Stati Uniti. Le mostre personali e la ricezione americana* (23 January, 2025); Conference: *Giornata di studi: Titina Maselli*, MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza University, Rome (January 17, 2025); paper: *Titina Maselli e gli Stati Uniti*; Conference: *Il Surrealismo e l'Italia: reti intellettuali, vicende espositive, ricezioni critiche, memorie visive* (Florence/Siena, 21-22 May 24); Florence, Institut français / Università di Siena, Santa Chiara Lab, May 21-22, 2024); paper: *Il Surrealismo in Italia dopo l'Informale* (May 21, 2024); International Conference: *Processing Memory in Art History and Heritage. Politiche delle arti e memoria collettiva*, Rome, Accademia di San Luca (May 15th-16th, 2024), paper (May 16th, 2024): paper: *Conclusive Remarks*; Conference: *Giornata di studio intorno alla mostra Epopee celesti*, May 3rd, 2024; Rome, Villa Medici, Académie de France à Rome; Paper: *Carlo Zinelli: una lettura critica*; Conference: *Lionello Venturi e l'arte del secondo dopoguerra*, Rome, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza, November 10, 2023; paper: *Lionello Venturi e il gruppo degli Otto*; Conference: *Armi improprie: un convegno sullo stato della critica d'arte in Italia*, Milan, IULM (27-28 April, 2023); paper: *"Palatina" una rivista di arte e letteratura a Parma (1957-1966)*; Symposium: *Il Giornale di pittura di Toti Scialoja*, Napoli, Università di Napoli l'Orientale, Palazzo du Mesnil, 1 March 2023, Paper: *Toti Scialoja critico d'arte per Mercurio e per L'Immagine; Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972*. International Conference, curated by Lara Conte e Michele Dantini, III day (online), 1 December 2022. Paper: *Burri, gli USA, gli anni Cinquanta*; Giornate di studio dedicate a Giulio Paolini: *L'artista ringrazia*. Florence, Teatro Niccolini, June 9-10, 2022. Paper: *Con lo sguardo al passato* (June 9, 2022); International Conference, *Alternative Attuali Arte Contemporanea all'Aquila, 1962-1968. Nuovi studi e ipotesi d'intervento*, L'Aquila, MAXXI, May 11-12, 2022; paper: *Le mostre aquilane nel contesto del panorama espositivo italiano* (May 12, 2022); International Conference, *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*, Rome, Accademia dei Lincei, March 23-25, 2022 [paper: *Dante e l'arte del Novecento* (March 24, 2022)]; International Conference *Piero Dorazio. Fantasia Colore Progetto*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore (September 26-27, 2019); paper *Dorazio da Forma ad Arti Visive* (September 26, 2019)]; Key note speaker in the Thirteenth International Conference of Iconographic Studies, Rijeka (HR), *Afterlife of Antiquity, Case Studies and New Perspectives in Iconology*, May 30-31, 2019, paper *Lost and Found: Archaeological Fragments and Contemporary Art* (May 30-31, 2019)]; Seminar *1918 – 2018: studi e note su Carol Rama nel centenario della nascita*, Turin, Salone degli Svizzeri di Palazzo Chiabrese, April 18, 2018; paper *Carol Rama. Un mondo di oggetti*; International Conference *Leo Steinberg Now*.

Il pensiero attraverso gli occhi / Penser par les yeux / Thinking through the eyes, Sapienza University of Rome, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, May 17-19, 2017; paper *Leo Steinberg e il Neo Dada americano*, May 19, 2017]; International Conference *Rencontres de l'Archet 2016: Shakespeare e la modernità*, Morgex (Aosta), September 12-17, 2016); paper *Shakespeare e le arti figurative*]; International Conference *Democratic Highbrow*, Fisciano, Università degli studi di Salerno, May 8-9, 2014 [paper "From the Grafton Galleries to the Armory Show: Roger Fry's influence in Britain and the U.S. (ca. 1910-1913)" (May 8, 2014)]; International Conference *Dante Oggi*; session "Dante oggi, nel mondo: Immagini" June 10, 2011, Faculty of Humanities, Sapienza University of Rome [paper: *Dalla Divina Commedia Alinari all'Inferno di Rauschenberg. Qualche aspetto dell'illustrazione novecentesca di Dante*]; Conference *Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell'arte*; session "Temi di Argan nella storia dell'arte", December 10, 2010; Rettorato, Aula Magna, Sapienza University; paper *Nota su Giulio Carlo Argan e l'Informale*; Conference: *Brandi Oggi. Convegno internazionale di studi per il 100° della nascita*, Rome, May 31 – June 1, 2007; paper *Brandi e il Contemporaneo: gli anni Quaranta*; Seminar *Queneau: la scrittura e i suoi multipli. Storie, grafi, scienze e fiori*, Castle of Torre in Pietra, January 26-27, 2007; paper: *Queneau e le arti visive: tracce di un lungo rapporto*; International Conference *The Place of Europe in American History*, Vercelli and Turin, May 12-13, 2005; paper: *'We Need a Closer Contact With Paris'. The Presence of Europe in American Art*.

Lectures: He lectured extensively **in Italy** (Rome, Turin, Milan, Venice, Naples – Istituto italiano per gli studi filosofici, Florence) and **abroad** (e.g. Paris¹ Sorbonne-Panthéon, Professeur Invité [February 2024]; Iowa City, The University of Iowa, School of Art and Art History, as a Visiting Scholar in Art History [April 2018]; Lisbon, Istituto Italiano di Cultura [2016]).

2025

- C. Zambianchi, Lionello Venturi e gli Otto Pittori Italiani, in M. Rossi and C. Zambianchi, «Per la libertà della fantasia creatrice»: Lionello Venturi e l'arte del secondo dopoguerra, Campisano, Roma 2025, pp. 141-149 (In press).
- C. Zambianchi, *Lo specchio dell'inquietudine. Le Ninfee dell'Orangerie di Claude Monet*, in F. Freddolini (ed.), *Paesaggi. Pittura, alterità e immaginazione dalla prima età moderna ad oggi*, De Luca, Roma 2025, pp. 134-145.
- C. Zambianchi, *Nota introduttiva*, 01. *La realtà, la vita moderna e la luce*, 02. *Dopo l'Impressionismo*, 03. *Fauves, cubisti ed École de Paris*, 04. *L'avanguardia di lingua tedesca*, in *Impressionismo e Oltre. Capolavori dal Detroit Institute of Arts*, catalogue of the exhibition curated by Ilaria Miarelli Mariani and Claudio Zambianchi (Roma, Museo dell'Ara Pacis, December 4, 2005 – May 3, 2026, Moebius, Milano 2025, respectively pp. 22-24, 35-51, 83-95, 115-129, 165-177.
- C. Zambianchi, *Tra la materia e la luce*, in *Carlo Lorenzetti: il sogno del segno*, catalogue of the exhibition curated by Marina Bindella and Beatrice Peria (Roma, Accademia di Belle Arti – Sala Colлеoni, November 4 - December 4 2025), pp. 25-28.
- C. Zambianchi, *Dalla storia al presente: alcune visioni di Roma dal simbolismo al secondo dopoguerra*, in Angela Maria D'Amelio, Maurizio Ficari, Manuela Gianandrea, Ilaria Miarelli Mariani, Domenico Palombi (eds.), *MARIA BAROSSO Artista e archeologa nella Roma in trasformazione*, catalogo della mostra, Roma, Centrale Montemartini, De Luca, Roma, 2025, pp. 42-44.
- C. Zambianchi, *Il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza. 1. Qualche ricordo dei primi vent'anni del MLAC*, in P. Dragoni, R. P. Ladogana, C. Piva (eds.), *Musei e collezioni d'arte nelle università italiane. Opportunità, problemi e prospettive tra ricerca, didattica e terza missione*, Edizioni Università di Macerata, Macerata 2025, pp. 279-282.
- C. Zambianchi, *Controluce*, in P. Bonani (a cura di), *Gianni Dessì. Antologia*, Campisano, Roma 2025, pp. 21-24;
- C. Zambianchi, *Il Surrealismo dopo l'Informale negli occhi di Luigi Carluccio e Enrico Crispolti*, in «La Diana», 7-8, 2024, pp. 96-104;
- C. Zambianchi, *Some Remarks on Cancel Culture*, in I. Baldriga and M. Ruffini (eds.), *Politics of the Arts and Collective Memory. A Critical Approach to "Cancel Culture"*, Edifir Edizioni, Firenze 2005, pp. 317-321;

2024

- C. Zambianchi, *Attorno alla Tenda: Accardi, Torino, Notizie*, in «Piano b» 8:2 (2024), pp. 145-161.
- C. Zambianchi, Introduzione (pp. 7-13) e cura di *Tempo e natura: scritti sul paesaggio di Roberto Tassi*, Il Mulino, Bologna 2024;
- C. Zambianchi, *Da chirurgo a bricoleur: qualche osservazione sulle prime fortune americane di Alberto Burri negli Stati Uniti*, in L. Conte e M. Dantini (eds.), *Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972. Sguardi fuori fuoco, politiche espositive, identità italiana, americanismo/antiamericanismo*, Mimesis, Sesto San Giovanni, 2024), pp. 55-75.
- C. Zambianchi, *Continuità o frattura? Alternative Attuali nella mappa delle mostre italiane degli anni Sessanta*, in Giuseppe Di Natale (ed.), *ALTERNATIVE ATTUALI L'esperienza di Enrico Crispolti all'Aquila. 1962-1968*, Quodlibet, Macerata 2024, pp. 175-181;
- C. Zambianchi, *Antichi maestri: Giulio Paolini e l'arte del*

passato, in Mario Bevilacqua, Maria Celeste Cola, Marisa Tabarrini (eds.), *Arcadia: Saggi di storia delle arti per Elisa Debenedetti*, Edizioni Quasar, Roma 2024, pp. 182-189;
 - C. Zambianchi, *Palatina: una rivista di arte e letteratura a Parma (1957-1966)*, in Vincenzo Trione (ed.), *Armi improprie Lo stato della critica d'arte in Italia*, Johan & Levi, Milano, 2024, pp. 153-156.

2023-2024

- C. Zambianchi, *Dare corpo al linguaggio: una nota su Arte Povera e performance*, in L. Conte e F. Gallo (eds.), *Costellazioni delle Performance Art in Italia. 1965-1982*, Silvana, Milano 2023 (printed 2024), pp. 57-69.

2023

- C. Zambianchi, *Pittura, scultura e decorazione nella Città universitaria di Marcello Piacentini*, in E. Billi, ed, *Arte in Sapienza: Catalogo delle opere nella Città universitaria. Prime ricerche*, Gangemi, Roma, 2023, pp. 71-82;

- C. Zambianchi, *Informale, Luce*, entries in L.P. Nicoletti (ed.), *Dizionario Lucio Fontana*, Quodlibet, Macerata 2023, resp. pp. 301-303 and 333-335;

-C. Zambianchi, *Au-delà de l'objet: Quelques considérations sur l'Arte Povera et la performance*, in C. Palermo (ed.), *Arte Povera. Monument, contre-monument et histoire*, Éditions Mimésis 2023 (French translation, with small revisions, of *Oltre l'oggetto...*, see below 2014);

- C. Zambianchi, *Sulle orme di Dante. Alcune visioni moderne dell'Inferno, da Auguste Rodin a Robert Rauschenberg*, in R. Antonelli, G.L. Beccaria, L. Bolzoni, A. Dolfi, L. Serianni (eds.), *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*, Atti dei convegni lincei, Bardi Edizioni, Roma 2023, pp. 365-381.

2022

- C. Zambianchi, *Sickert*, Giunti, Firenze-Milano 2022;

- C. Zambianchi, *La Città Universitaria*, in M. Giorgini and A.M. Panzera (eds.), *Roma insolita. Guida ai quartieri popolari della città eterna*, Newton Compton, Roma 2022, pp. 232-237;

- C. Zambianchi, *Tra spazio e tempo. I libri di Alessandro Zanella*, in Alessandro Corubolo (ed.), *Dieci anni dopo.*

Ricordando Alessandro Zanella tipografo editore, Ronzani Editore, Dueville (VI) 2022, pp. 57-59;

- C. Zambianchi, *La pietra focaia e il pianale: Leo Steinberg, Jasper Johns e Robert Rauschenberg*, in C. Cieri Via, G. Cassegrain, D. Di Cola, J. Koering, S. Schwartz (eds.), *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi*, Campisano, Roma 2022, pp. 165-179.

2021

- C. Zambianchi, *La maschera del poeta: Wyndham Lewis e T.S. Eliot*, in A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli (eds.), *Domus sapienter staurata Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, Campisano, Roma 2021, pp. 830-836;

- C. Zambianchi, *L'“incerto esito”: note sul fotografico in Giulio Paolini e Giuseppe Penone*, in M.F. Bonetti, F. Faeta, M. Maffioli (eds.), *Lo specchio delle notizie differenti. Memoria, fotografia, arti visive. Studi per Marina Miraglia*, Campisano, Roma 2021, pp. 209-218;

- C. Zambianchi, *Paul Cézanne, La Fontaine (La fontana), 1876-1878, e Francis Bacon, Study for Portrait IX (Studio per ritratto IX), 1956-1957*, in C. Christov-Bakargiev (ed.), *La Collezione Cerruti. Catalogo generale*, Allemandi, Torino 2021, pp. 302 e

897;

- C. Zambianchi, *Lucio Fontana: il segno, lo spazio, 1947-1951 ca.*, in «Ricerche di storia dell'arte», n. 135 (2021), pp. 5-14.
- C. Zambianchi, *Enrico Donati in 1950: Three Italian Exhibitions*, in A. Nigro and I. Schiaffini (eds.), *Geographies of Surrealism. The Internationalization of the Movement; United States and Italy*, Mélusine numérique, Éditions Mélusine, 2021 (online), pp. 101-110;

2020

- C. Zambianchi, *Roberto, Romolo and Rosalba Bulla: Two generations of Printers in Rome*, in S. Linford and K Kovacs, eds., *Force Fields: Rome and Contemporary Printmaking*, Palombi Editori, Rome – Temple University Press, Philadelphia-Rome – Tokyo, 2020, pp. 67-73;
- C. Zambianchi, *Vocisullarte: la ricerca, il convegno, il libro*. In I. Schiaffini e C. Zambianchi, *Vocisullarte Per un archivio di storia orale dell'arte contemporanea*, Roma, Campisano, 2020, pp. 9-17;
- C. Zambianchi, *Lost and Found: Archaeological Fragments and Contemporary Art*, in «IKON» (Rijeka, KR), n. 13 (2020), pp. 335-344;
- C. Zambianchi, *Jim Dine: L'invenzione degli oggetti*, in D. Lancioni (ed.), *Jim Dine*, exhb. Catalogue, Palazzo delle Esposizioni, Roma, from February 11, 2020 [Macerata, Quodlibet], pp. 107-119 (English translation: *Jim Dine: Inventing Objects*, pp. 115-19).

2019

- C. Zambianchi, *L'archivio di Lionello Venturi alla Sapienza*, in «Rivista storica calabrese», N.S., year 40th, special supplement (2019), pp. 55-61;
- E. Genovesi, M. Rossi, I. Schiaffini, C. Zambianchi, *Tra didattica e sperimentazione: il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea di Sapienza Università di Roma*, in M. Quagliuolo (ed.), *Apprendere dalle collezioni universitarie*, Enotria, Roma 2019, pp. 13-16 [online];
- C. Zambianchi, *Luce Spaziale (Struttura al neon per la IX Triennale di Milano di Lucio Fontana)*, in M. D'Onofrio (ed.), *Museo Nazionale*, Milano, Officina Libraria 2019, pp. 172-175;
- C. Zambianchi, *Aria, Acqua, Terra*, in C. Zambianchi (ed.), *Marina Bindella. L'opera grafica 1888-2018*, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per la Grafica [Campisano Editore, Roma 2019], pp. 13-15.

2018

- I. Schiaffini and C. Zambianchi, «A me interessano gli umani»: *Colloquio con Giorgio De Finis (sull'esperienza del MAAM)*, in Romana Andò, Antimo Luigi Farro, Alberto Marinelli, Stefania Parisi (eds.), *Reti Creative. Pratiche e spazi di attivazione culturale a Roma*, Edizioni Angelo Guerini e Associati Srl, Milano 2018, pp.133-153
- C. Zambianchi, *Burri all'Obelisco*, Proceedings of the conference *Irene Brin e la Galleria dell'Obelisco*, edited by V. Caratozzolo, I. Schiaffini and Claudio Zambianchi, Roma, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea – Sapienza Università di Roma, 3 december 2015; Drago Editore, Roma 2018, pp. 193-203;
- C. Zambianchi, *Roberto, Romolo e Rosalba Bulla: due generazioni di stampatori a Roma*, in Roma, Istituto Nazionale

- per la Grafica, *Litografia Bulla. Un viaggio di duecento anni fra arte e tecnica*, exhb. catalogue a c. di C. Zambianchi, Enciclopedia Treccani, Roma 2018, pp. 12-15;
- C. Zambianchi, *Un'idea di spazio: arte statunitense del secondo Novecento nella collezione Panza*, «Accademia Nazionale di San Luca. Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura», n. 3 2017 (stampato 2018) [Atti delle Giornate di studio *Giuseppe Panza di Biumo. La passione della collezione*, edited by N. Cardano e F. Moschini, Roma, Accademia di San Luca December 11, 2014 and January 29, 2015, pp.31-34;
 - C. Zambianchi, «*Il dramma e il sogno*»: qualche considerazione su *Shakespeare e l'immaginario nella pittura romantica*, in *Shakespeare e la modernità. Atti delle Rencontres de l'Archet*, Morgex, 12-17 settembre 2016, Morgex, Pubblicazioni della Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus», 2018, pp. 131-141;
- 2017**
- C. Zambianchi, «*Vere opere d'arte*»: *Aspetti della decorazione pittorica e scultorea nella piazza della Città Universitaria*, in E. Billi e L. D'Agostino (eds.), *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, exhb. catalogue, Roma, Aula Magna del Rettorato e Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli studi di Roma «La Sapienza» [Campisano, Roma], 2017, pp. 63-70;
 - C. Zambianchi, *From the Grafton Galleries to the Armory Show: Roger Fry's influence in Britain and the U.S. (ca. 1910-1913)*, in M. Lops and A. Trotta (eds.), *Democratic Highbrow* [Proceedings of the international Conference, Salerno University, May 8-9, 2014], Mimesis, Milano 2017, pp. 91-106;
 - C. Zambianchi, *Memoria ed emozione: le xilografie di Marina Bindella*, in M. Bindella, I. Schiaffini, C. Zambianchi (eds.), *Il segno inciso nell'arte contemporanea* [Proceedings of the conference *Il segno inciso nell'arte contemporanea*, November 20, 2015], Artemide, Roma, 2017, pp. 113-118.;
 - C. Zambianchi, *L'oggetto, il corpo, la voce: Jim Dine all'Accademia di San Luca*, Catalogue of the exhb. *Jim Dine. House of Words. The Muse and Seven Black Paintings*,., Accademia di San Luca Roma 217, pp. 176-189;
 - C. Zambianchi, *Henry James e Walter Sickert: un'altra Venezia*, in «Libri e Riviste d'Italia», vol. XII, nos. 1-4 (January-December 2016; printed September 2017) (N.S.), pp. 85-95 [Proceedings of the Conference: *Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia*, Roma, Museo Andersen, September 28, 2016].
- 2016**
- C. Zambianchi, *Le Ninfee dell'Orangerie di Claude Monet: un memoriale di guerra?*, Proceedings of the international conference *La Grande Guerra nella Letteratura e nelle Arti*, edited by S. Cirillo [Roma, Sapienza University, (December 3-5, 2015)], Bulzoni, Roma 2016, pp. 347-354;
 - C. Zambianchi, *Segni e Memorie*, in Roma, Museo di Roma in Trastevere, *Valeriano Ciai 1928-2013. Segni e Memorie*, exhb. catalogue edited by C. Zambianchi e A. Mirti, [Tilburg, NL, Unicum] 2016, pp. 9-15
 - C. Zambianchi, *Riflesso nel tempo. Note sul senso della storia nell'opera di Giulio Paolini*, in S. Bann, D. Soutif, D. Viva and C. Zambianchi, *Giulio Paolini Il passato al presente*, Corraini,

Mantova 2016, pp. 7-41.

2015

- C. Zambianchi, *Classico e moderno: sullo sguardo di Duncan Phillips*, in Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Impressionisti e Moderni. Capolavori dalla Phillips Collection di Washington*, exhb. catalogue, edited by di S.B. Frank [Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo], 2015, pp. 27-35;
- C. Zambianchi, «Una nuova estetica»: *la Luce Spaziale di Lucio Fontana per la IX Triennale di Milano (1951)*, in *Universi di luce tra arte e scienza*, curated by GMGprogetto cultura (S. Fiorino, N. Provenzano, C. Canalini) [Stamperia Romana srl, Roma], 2015, pp. 56-61.
- C. Zambianchi, *Il "sedimento della coscienza": gli scritti di Toti Scialoja su "Mercurio"*, in A. Tarascio (ed.), *Toti Scialoja critico d'arte. Scritti in «Mercurio» 1944-1948*, Gangemi, Roma 2015, pp. 13-19.

2014/2015

- C. Zambianchi, *Senza Parole*, in L. Fanti, R. Perna and C. Zambianchi (eds.), «*Amusante et poétique*». *Studi di storia dell'arte per Enzo Bilardello*, Campisano Roma, pp. 97-106;
- C. Zambianchi, *I Fiori di Filippo de Pisis nell'Archivio di Lionello Venturi*, in S. Valeri (ed.), *Lungo le vie del giudizio nell'arte. I materiali dell'archivio di Lionello Venturi nella Sapienza Università di Roma*, Campisano, Roma, pp. 47-51;
- C. Zambianchi, «Oltre l'oggetto»: *qualche considerazione su Arte Povera e performance*, in «*Ricerche di Storia dell'arte*», n. 114, 2014, pp. 49-60.

2014

- C. Zambianchi, *Arte del conflitto*, in E. Mondello (ed.), *Roma Noir 2012/2013. Letteratura della crisi, letteratura del conflitto*, Robin, Roma 2014, pp. 211-221;
- C. Zambianchi, *Introduzione: Forme dell'informe*, in A. D'Ammando and M. Spadoni (eds.), *Lecture dell'informe. Rosalind Krauss e Georges Didi-Huberman*, Lithos, Roma 2014, pp. 9-23;
- C. Zambianchi, *Marionette o dei: qualche riflessione su un saggio di Kleist*, in P. Canettieri e A. Punzi, ed., *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, vol. 2, Viella, Roma 2014, pp. 1817-1828.

2013

- C. Zambianchi, *La «cosa in sé»: qualche spunto su un topos della critica d'arte del primo Novecento*, in I. Schiaffini e C. Zambianchi (eds.), *Contemporanea. Scritti di storia dell'arte contemporanea per Jolanda Nigro Covre*, Roma, Campisano Editore, pp. 111-117;
- C. Zambianchi, *Una passeggiata per la Città Universitaria di Roma*, in M. Carrera, G. D'Angelo, S. D'Ecclesia, G. Foscolo, R. Gandolfi (eds.), *Sapienza Razionalista. L'architettura degli anni '30 nella Città Universitaria*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2013, pp. 7-17;
- S. Bordini and C. Zambianchi, *Didattica universitaria ed esperienza dell'arte: la Sapienza a Tor Bella Monaca 1999-2002 (e dopo)*, in N. Barrella e G. Salvatori (eds.), *Le aule dell'arte. Arte contemporanea e università*, Luciano Editore, Napoli 2013, pp. 53-60;
- C. Zambianchi, *Molto da vicino: Domenico Gnoli e il mondo delle cose*, in F. Gallo e C. Zambianchi (eds.), *L'immagine tra*

materiale e virtuale. Contributi in onore di Silvia Bordini, Campisano, Roma 2013, pp. 105-112;

2012

- C. Zambianchi, *Nota su Giulio Carlo Argan e l'Informale*, in C. Gamba (ed.), *Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell'arte*, Electa, Milano 2012, pp. 552-556;
- C. Zambianchi, *Presentazione*, translation and editing of Clive Bell, *L'arte*, Aesthetica, Palermo 2012.

2011

- C. Zambianchi, *Arte Contemporanea: Dall'Espressionismo Astratto alla Pop Art*, Carocci, Roma 2011;
- C. Zambianchi, *Dalla Divina Commedia Alinari all'Inferno di Rauschenberg. Qualche aspetto dell'illustrazione novecentesca di Dante*, in R. Antonelli, A. Landolfi e A. Punzi (eds.), *Dante oggi/2* (special issue of «Critica del Testo», 14/2, 2011) [Viella, Roma], pp. 675-693;
- C. Zambianchi, *Come la parete di un antico affresco*, «Filologia Antica e Moderna», 20/37, 2010 (printed 2011), pp. 183-187.

2010

- C. Zambianchi, «*Prendi un oggetto / Facci qualcosa*»: *l'oggetto comune nell'arte di Robert Rauschenberg e Jasper Johns degli anni Cinquanta*. "Paradigmi", vol. 28 (2010), pp. 117-125;
- C. Zambianchi, «*Un immenso disordine verticale e orizzontale*»: *qualche pensiero sulla percezione frammentaria della città*, «RoISA» 9/2008 (published 2010).

2009

- C. Zambianchi, «*Nel quadro*». *La grande dimensione nell'Espressionismo Astratto* in G. Di Giacomo (ed.), *Ripensare le immagini*, Mimesis, Milano 2009, pp. 213-227;
- C. Zambianchi, *Note sull'immagine di Roma come città moderna*, in M. Righetti, A. Cosma and R. Cerone (eds.), *Roma, Paesaggi Contemporanei*, Proceedings of the conference, Sapienza Univers 28-30 ity "La" maggio 2008 [Roma, Campisano Editore], pp. 135-141;
- C. Zambianchi, *Queneau e le arti visive: tracce di un lungo rapporto*, in C. de Carolis, D. Gambelli and M. Sebreghondi (eds.), *Queneau: la scrittura e i suoi multipli. Storie, grafi, scienze e fiori*, Bulzoni, Roma 2009, pp. 185-198.

2008

- C. Zambianchi, *Introduzione*, in G. Di Giacomo and C. Zambianchi (eds.), *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, Bari-Roma, Laterza, 2008, pp. V-XXVI;
- C. Zambianchi, «*Quasi una vacanza*»: *Piero Guccione, Lorenzo Tornabuoni e Giovanni Checchi in Libia*, in S. di Lernia and D. Zampetti (eds.), *La Memoria dell'Arte. Le pitture rupestri dell'Acacus, tra passato e futuro*, All'insegna del Giglio, Borgo San Lorenzo 2008, pp. 59-63;
- C. Zambianchi, *Brandi e il Contemporaneo: gli anni Quaranta*, in G. Basile (ed.), *Cesare Brandi Oggi. Prime ricognizioni. Atti del Convegno*, Il prato casa editrice, Saonara 2008, pp. 78-83.

2007

- C. Zambianchi, *Monet e la pittura en plein air*, Il sole 24 ore – E-ducation.it, 2007; French translation, *Monet et la peinture en plein air*, Paris 2008;
- C. Zambianchi, *Sotto pressione: Nota su una modalità del disegno contemporaneo*, in F. Sorce (ed.), *En Blanc et Noir. Studi in onore di Silvana Macchioni*, Campisano Editore, Roma

2007, pp. 127-134;

- C. Zambianchi, *Le ricerche postimpressioniste*, in Francesco Poli (ed.), *L'arte moderna*, Electa, Milano 2007, pp. 10-29;
- C. Zambianchi, *La Sapienza e le ortiche*, in Paolo Piscitelli. *Some Prefer Nettles*, exhb. catalog curated by E. Termine, Roma, Museo laboratorio di arte contemporanea, Sapienza University, March 6-30 2007, pp. 36-39;
- C. Zambianchi, "We Need a Closer Contact With Paris". *The Presence of Europe in American Art*, in M. Vaudagna (ed.), *The Place of Europe in American History: Twentieth-Century Perspectives*, OTTO editore, Torino 2007, pp. 49-63.

2006

- C. Zambianchi, *Radici del Segno*, in Guido Strazza – Marina Bindella. *Incisioni*, exhb. catalog (curated by T. D'Acchille), Ciampino, Galleria Comunale d'arte, 2006, s.p.;
- C. Zambianchi, *I colori del noir*, in Elisabetta Mondello (ed.), *Roma Noir 2006 Modelli a confronto: l'Italia, l'Europa, l'America*, Robin Edizioni, Roma 2006, pp. 141-154;
- C. Zambianchi, "Une beauté en dessous": *Toulouse-Lautrec e la litografia fin-de-siècle in Francia*, in Istituto Nazionale per la Grafica, *Linamenti di storia delle tecniche*, 4: *Le tecniche in piano. Litografia e serigrafia*, edited by G. Mariani, De Luca, Roma 2006, pp. 59-65;
- C. Zambianchi, *La Canzone di Ariel*, in A. Wetzel (ed.), *Carol Rama Catalogo ragionato dell'opera incisa*, Franco Masoero, Torino 2006, pp. 9-13.

2005

- C. Zambianchi, *Una rivoluzione del comportamento: Gli artisti nell'Internazionale Situazionista*, «Antasofia 4» (*Play. Cronache dall'epoca del ritorno dello spettacolo*) [Mimesis, Milano], 2005, pp. 39-50;
- C. Zambianchi, *Lo spazio delle emozioni*, in Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale, *Arnoldo Ciarrocchi. Dipinti e incisioni 1939-2002*, exhb. catalogue, July 16 – September 11, 2005, pp. 7-11.

2004

- C. Zambianchi, *I "ritratti" di Domenico Gnoli*, in F. Franco (ed.), *La rappresentazione del volto nel '900*, Roma, 2004, pp. 47-53
- C. Zambianchi, "Giornale di pittura" e altro: *su alcuni scritti di Toti Scialoja*, "RoSA", no. 1, 2004 (online)
- C. Zambianchi, *Vita di Domenico Gnoli*, in S. Pezzato and D. Soutif (eds.), *Domenico Gnoli*, exhb. catalogue, Prato, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2004, pp. 41-47

2003

- C. Zambianchi, *Nota sulle teste di Henri Michaux*, in Francesco Franco (ed.), *la rappresentazione del volto nel '900*, Roma, 2003, pp. 44-50;
- C. Zambianchi, *Superficie e filigrana nei disegni di Georges Seurat* (2003) in *Studi in onore di Umberto Scerrato per il suo settantacinquesimo compleanno*, edited by M.V. Fontana and B. Genito, Istituto Universitario Orientale, Napoli 2003, pp. 839-50.

2002

- C. Zambianchi, *Il pathos dell'oggetto. Intervista di Claudio Zambianchi a Edoardo Sanguineti*, Genova 9 febbraio 2002, in L. Tozzato and C. Zambianchi (eds.), *Edoardo Sanguineti – Carol Rama*, Franco Masoero, Torino 2002, pp. 9-24
- C. Zambianchi, *Didascalìa*, in Francesco Barocco, Galleria

Franco Masoero Edizioni d'Arte, Torino, 9 October – 16

November 2002, pp. 1-3;

- C. Zambianchi, *Da Benito Cereno a Marcel Duchamp*, in Carol Rama. *Opere recenti 2000-2002*, Galleria Franco Masoero Edizioni d'Arte, Torino, 16 May – 6 July 2002, pp. 1-6;

- C. Zambianchi, *"Il primo uomo era un artista"*, in D. Lancioni (ed.), *Giuseppe Penone. Spoglia d'oro su spine d'acacia*, exhb. catalogue, Roma, Spazio per l'arte contemporanea Tor Bella Monaca, 18 March-31 July 2002, pp. 11-13.

2001

- C. Zambianchi, *Su due dimensioni*, in Piero Ruggeri, Galleria Franco Masoero Edizioni d'Arte, Torino, 19 September – 27 October 2001, pp. 1-5;

- C. Zambianchi, *Un mondo a sé. Il fondo di Giulia Napoleone a Villa dei Cedri*, in M. Bianchi e M. Will (eds.), *Giulia Napoleone. Incisioni e carte a Villa dei Cedri*, Pagine d'Arte, Milano-Tesserete 2001, pp. 49-56;

- C. Zambianchi, *"Se non sei cretino, guarda". Il catalogo generale delle opere di Carlo Zinelli*, «Verona Illustrata», no. 14, 2001, pp. 91-97;

- C. Zambianchi, entry *Domenico Gnoli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 47, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2001, pp. 458-63.

2000

- C. Zambianchi, *La fin de son art: Claude Monet e le Ninfee dell'Orangerie*, Torino, Franco Masoero Edizioni d'Arte, 2000;

- C. Zambianchi, *Tempi diversi*, in Daniela Lancioni (ed.), *David Tremlett. Passa dentro*, exhb. catalogue, Roma, Spazio per l'arte contemporanea Tor Bella Monaca, November 2000, pp. 38-39;

- C. Zambianchi, *L'arte della pausa*, in Francesco Franco. *Disegni 1942-2000*, Galleria Franco Masoero Edizioni d'Arte, Torino, 13 October – 25 November 2000, s.p.;

- C. Zambianchi, *Strutture dell'immaginazione: Le incisioni di Enrico Della Torre*, in Sandro Parmiggiani (ed.), *Enrico Della Torre. La rivelazione della natura. Dipinti e incisioni 1953-1999*, exhb. catalogue, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 February – 2 April 2000 [Skira, Milano], pp. 27-31;

- C. Zambianchi, *Claude Monet dagli esordi alla crisi dell'Impressionismo*, Roma, Lithos editrice, 2000 (university course materials).

1999

- C. Zambianchi, *"Ho bisogno di espandermi sulle cose". La pittura di Goliardo Padova tra il 1945 e il 1979*, in V. Rosa (ed.), *Goliardo Padova*, exhb. catalogue, Casalmaggiore, Palazzo Diotti, 25 April-20 June 1999 [Electa, Milano], pp. 47-55;

- C. Zambianchi, *"La fin de son art": Note sulla storia e il linguaggio delle Ninfee dell'Orangerie di Claude Monet*, in Silvia Bordini (ed.), *L'occhio, la mano e la macchina. Pratiche artistiche dell'Ottocento*, Lithos editrice, Roma 1999, pp. 51-73;

- C. Zambianchi, *Lo spirito del naturale e il sentimento del tempo*, in R. Tassi, *Figure nel Paesaggio. Scritti di critica d'arte pubblicati sulla "Repubblica" 1977-1996*, edited by Paola Peracchia, Ugo Guanda Editore, Parma 1999, pp. XIX-XXIX.

1998

- C. Zambianchi, *Enrico Della Torre: natura e metamorfosi*, «Grafica d'arte», year IX, no. 36, October-December 1998, pp.

24-25;

- C. Zambianchi, *Dipingere il nulla? e Verso la Restaurazione*, in «Ars», year II, no. 8 (9), August 1998, pp. 22-29 and 30-33 (on J.M.W. Turner);

- C. Zambianchi, *L'osservatore invisibile e La Grande Depressione*, «Ars» pp. 48-57 and 58-61 (on E. Hopper).

1996

- C. Zambianchi, *Walter Sickert, "La Hollandaise" ed Edward Carpenter*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», no. 57, 1995, pp. 38-46.

1994

- C. Zambianchi, *Cronologia artistica e antologia della critica*, in *Goliardo Padova. Opere 1933-1977*, exhb. catalogue curated by R. Tassi e C. Zambianchi, Milano Museo della Permanente, May 7 – June 5 [Guanda, Parma], 1994, pp. 107-122;

- C. Zambianchi, *Pierluigi Lavagnino*, Edizioni Il Centofiorini, Civitanova Alta Marche 1994, pp. 9-19;

- C. Zambianchi, *Aspetti della ricezione critica di de Staël in Italia (attorno alla mostra di Torino del 1960)*, in Nicolas de Staël, exhb. catalogue [Milano, Electa], curated by D. A. Lévy, S. Studer, e S. Tosini Pizzetti, Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di Traversetolo, April 10 – July 17, 1994, pp. 44-52.

1993

- C. Zambianchi, entries nos. 17, 18, 19, 20, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 108, 109, 110, 113, 114, 115, 116, 117, in *La Collezione Barilla di Arte Moderna*, curated by R. Tassi, Traversetolo, Fondazione Magnani-Rocca 18/4 al 28/11 [Guanda, Parma], 1993;

-C. Zambianchi, *Idee per un saggio su Roger Fry, Edward Carpenter e la questione delle arti decorative*, edited by I. Nigro Covre, *Verso la "sintesi delle arti". Un aspetto della cultura artistica europea tra Ottocento e Novecento*, Bagatto Libri, Roma 1993, pp. 77-100;

-C. Zambianchi, *Sickert a Londra: uno scandaloso vittoriano*, «Art e Dossier», no. 76, February 1993, pp. 20-25.

1991

-C. Zambianchi, *I critici americani, l'Armory Show e il Nudo che scende le scale, n. 2 di Marcel Duchamp*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», no. 45 (1991), pp. 5-21.

1988

-C. Zambianchi, *Una casa tutta per sé. Vanessa Bell e Duncan Grant a Charleston negli anni Venti e Trenta nel contesto della critica delle arti decorative a Bloomsbury*, «Ricerche di Storia dell'Arte», no. 36, 1988, pp. 45-58.

1986

-C. Zambianchi, *Appunti su Spencer Frederick Gore e la pittura inglese fra il 1908 e il 1910*, «Storia dell'Arte», no. 58, 1986, pp. 275-293.

Journalism

Contributor to newspapers and magazines: "Alias Domenica" (Sunday supplement of *Il Manifesto*); *l'Unità*; *Lettera dall'Italia*; *Il Venerdì di Repubblica*.