



a.a. 2025-2026

Seminario Interclasse

“Cultura visuale. Una genealogia”

Prof. Michele Cometa

Università di Palermo

Macerata, 11-13 marzo 2026

Abstract

Durante il seminario si introdurranno tre figure paradigmatiche per tracciare una genealogia novecentesca della cultura visuale contemporanea: Aby Warburg, Sigmund Freud e Walter Benjamin. Dopo Warburg la nozione di immagine è definitivamente cambiata. Dopo Freud lo sguardo è indissolubilmente legato al tema della sessualità e del *bios*. Dopo Benjamin la nozione di dispositivo e quelle di apparato, *assemblage* e ambiente mediale sono irrevocabilmente mutate.

Questi autori non stanno solo alle origini della cultura visuale, ma ne prefigurano gli sviluppi futuri. Da Warburg abbiamo imparato che il fare-immagine fa parte della biologia e dei comportamenti essenziali dell'*Homo sapiens*, un aspetto che le neuroscienze cognitive, l'antropologia, l'archeologia e la paleontologia stanno sviluppando in questi anni. Grazie a Freud sappiamo che lo sguardo (sessuato) è essenziale per comprendere pratiche epistemiche, questioni di genere e politiche sociali. Benjamin ci ha insegnato che i dispositivi sono elementi essenziali della nostra nicchia ecologica.

Lecture preparatorie

Aby Warburg, *Il rituale del serpente. Una relazione di viaggio*, Adelphi, Milano, 2025.



Sigmund Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Bollati Boringhieri, Torino, 1991 ss. (in particolare: *Gradiva*, *Il Mosè di Michelangelo*, *Medusa*).

Walter Benjamin, *Piccola storia della fotografia*, edizione illustrata, Abscondita, Milano, 2021.

Tutte le letture preparatorie sono condivise nel canale Teams della Scuola di Studi Superiori "Giacomo Leopardi".

Bibliografia essenziale

Michele Cometa, *La svolta ecomediale. La mediazione come forma di vita*, Meltemi, Milano, 2024.

Michele Cometa, *Cultura visuale. Una genealogia*, Raffaello Cortina, Milano, 2020.

Vittorio Gallese, *Il Sé digitale. Dai neuroni specchio alla mediazione tecnologica*, Raffaello Cortina, Milano, 2026.