



scuola di studi superiori **giacomo leopardi** università di macerata

62100 Macerata
Piazza Cesare Battisti, 1

T 0733 258 5803-5804
F 0733 258 5808

scuolastudisuperiori@unimc.it
www.scuolastudisuperiori.unimc.it

a.a. 2017-2018

Seminario Scienze Umanistiche

Biologia romantica

Prof. Paolo Tortonese
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

7-11 maggio 2018

In questo corso vorrei affrontare il problema della natura dal punto di vista della nozione di *vita*, quindi della distinzione tra *animato* e *inanimato*, tra *naturale* e *artificiale*, tra *norma* e *eccezione*. La parola *biologie* fu lanciata nel 1802, contemporaneamente, da Lamarck in francese e da Treviranus in tedesco.

Partendo dal fatto che le rappresentazioni dell'universo subiscono nel corso del Settecento una radicale modificazione, che si manifesta nel passaggio dalla metafora dell'orologio alla metafora dell'organismo, cercherò di mettere in luce le conseguenze di questa nuova e diversa concezione, negli ambiti dell'arte e della letteratura, visti non isolatamente, ma parallelamente alle scienze naturali.

Dopo un'introduzione generale, affronterei cinque argomenti nelle cinque lezioni previste:

Morfologia : come nascono le forme

Una riflessione sul modello comune che presiede alla nascita delle forme nei campi diversi della medicina vitalista, del naturalismo trasformista, della pratica pittorica e della teoria dell'arte. Con quali mezzi la pittura e la letteratura possono adeguarsi alla rappresentazione di forme ormai sempre concepite come *in fieri*? Che tipo di rappresentazione figurale e verbale può render conto della natura dinamica delle forme?

Semiologia : il senso della natura e il senso della società

La decifrazione della realtà sociale può compiersi allo stesso modo della spiegazione di realtà naturali? Le categorie sociologiche, i fenomeni della distinzione sociale, fino a quel punto possono essere presi in considerazione secondo l'approccio delle scienze naturali, cioè alla ricerca di leggi e di costanti? A questo proposito studieremo l'*Avant-propos* della *Comédie humaine* di Balzac.

Patologia : tra vita e morte, la malattia



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

l'umanesimo che innova



I grandi medici *idéologues* dell'inizio dell'Ottocento sostengono che non c'è rottura ma continuità tra i fenomeni fisiologici e i fenomeni patologici. Claude Bernard adotterà la stessa concezione più tardi, quando scoprirà il segreto del diabete. Ma questo punto di vista non è forse anche quello degli scrittori che analizzano i mali della società e dell'individuo? Il romanzo si dà spesso come strumento di comprensione il caso patologico, che gli permette di capire anche il funzionamento normale.

Teratologia : la norma e l'eccezione in natura

A un'estremità della scala su cui si dispongono le situazioni normali e quelle anormali, troviamo il mostro. La teratologia dell'Ottocento (per esempio Geoffroy Saint-Hilaire) attira l'attenzione sugli individui che sembrano sfuggire alle leggi della natura. Bisogna considerarli estranei alla natura o modificare l'idea stessa di natura? Qual è la posizione esatta dell'eccezione rispetto alla regola? Anche nel romanzo troviamo uno sforzo immenso per caratterizzare il personaggio come assolutamente singolare, ma come si può dare un senso a ciò che sfugge alla regola?

Prometeismo : l'uomo artificiale

Uno di più celebri mostri della letteratura moderna, la creatura fabbricata da un medico prometeico, fu creato da Mary Shelley in un romanzo pubblicato esattamente cent'anni fa, *Frankenstein*. Concluderò il corso con un'analisi di questa importante narrazione, che riunisce problematicamente tutti i temi affrontati, la nascita della vita e delle forme, la possibilità di vivere fuori da tutte le regole, il carattere naturale o artificiale delle società, il rapporto tra scienza e creazione.

Suggerisco tre letture preparatorie al corso:

Hans Eichner, « The Rise of Modern Science and the Genesis of Romanticism », *PMLA*, jan. 1982 ; in seguito raccolto nel volume *Against the Grain : Selected Essays*, Bern, Peter Lang, 2003. Scaricare da qui:

<https://www.dropbox.com/s/z97orv4rcdamvy3/Eichner%20PMLA.pdf?dl=0>

Honoré de Balzac, *Avant-propos* della *Comédie humaine*, 1842.

In lingua originale su Wikisource:

https://fr.wikisource.org/wiki/Avant-Propos_de_La_Com%C3%A9die_humaine

In traduzione italiana nell'edizione della *Commedia umana* a cura di M. Bertini, Mondadori, "Meridiani", vol. I, 1994.

Mary Shelley, *Frankenstein, or the modern Prometheus*, 1818

In lingua originale:

<https://www.gutenberg.org/files/84/84-h/84-h.htm>

In italiano:

http://www.aiutamici.com/PortalWeb/eBook/ebook/Mary_Shelley-Frankenstein.pdf

oppure:

<http://www.psyco.com/memoriali/autori/letterature/Frankenstein.pdf>

(non garantisco la qualità delle traduzioni italiane)





scuola di studi superiori **giacomo leopardi** università di macerata

62100 Macerata
Piazza Cesare Battisti, 1

T 0733 258 5803-5804
F 0733 258 5808

scuolastudisuperiori@unimc.it
www.scuolastudisuperiori.unimc.it

Bibliografia

René Welleck, "The Concept of Romanticism in Literary History", *Comparative Literature*,

I. The Term Romantic and its Derivatives, v. I, n°1, 1949, p. 1-23;

II. The Unit of European Romanticism, v. I, N°2, 1949, 147-172.

Isaiah Berlin, *The Roots of Romanticism* [1965], London, Chatto & Windus, 1999.
Traduzione italiana: *Le Radici del romanticismo*, Milano, Adelphi, 2001.

Georges Gusdorf (1912-2000), *Les Sciences humaines et la pensée occidentale*, Paris, Payot:

Vol. I *De l'histoire des sciences à l'histoire de la pensée*, 1966 ;

Vol. II *Les origines des sciences humaines*, 1967 ;

Vol. III *La Révolution galiléenne* (2 volumes), 1969 ;

Vol. IV *Les principes de la pensée au siècle des lumières*, 1971 ;

Vol. V *Dieu, la nature, l'homme au siècle des lumières*, 1972 ;

Vol. VI *L'avènement des sciences humaines au siècle des lumières*, 1973

Vol. VII *Naissance de la conscience romantique au siècle des lumières*, 1976 ;

Vol. VIII *La conscience révolutionnaire ; Les idéologues*, 1978 ;

Vol. IX *Fondements du savoir romantique*, 1982 ;

Vol. X *Du néant à Dieu dans le savoir romantique*, 1983 ;

Vol. XI *L'Homme romantique*, 1984 ;

Vol. XII *Le savoir romantique de la nature*, 1985 ;

Vol. XIII *Les origines de l'herméneutique*, 1988.



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

l'umanesimo che innova