

Elementi storico-religiosi nella fantascienza cinematografica

Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati
Ludwig-Maximilians-Universität München
pezzoli@lmu.de
26.02.2018

La produzione fantascientifica rappresenta un capitolo interessante della storia delle religioni europee. Da una parte, la fantascienza tematizza questioni antropologiche fondamentali come la relazione tra creatore e creato, la questione sull'origine della vita a livello di specie e collettivo, il rapporto tra uomo, macchina e tecnica, il rapporto tra umano e dimensioni spazio-temporali, i limiti della civiltà umana, il rapporto tra uomo e natura. Dall'altra, la fantascienza, in particolare quella cinematografica, adatta narrative bibliche e le trasforma, diffondendole così nella cultura popolare e di massa. Il seminario propone la discussione di riferimenti alla tradizione biblica e alla storia delle religioni in opere scelte. Proponendo una lettura critica della secolarizzazione e la mediatizzazione della religione nella società contemporanea, l'analisi dei film e degli elementi religiosi ricorrenti sarà inserita in un discorso più generale di teoria della religione. In questo contesto, l'analisi delle opere scelte metterà a fuoco il rapporto tra uomo e natura, che, nell'ottica della fantascienza apocalittica, è presentata nella sua fragilità di fronte alla fine del mondo.

Programma

Mercoledì 21 marzo 2018

9–11 Elementi storico-religiosi nella fantascienza cinematografica
11–13 Approfondimento in lavori di gruppo e discussione
14.30–17.30 Presentazione visione di AVATAR (James Cameron, US 2009, 160')
18–19 Discussione

Giovedì 22 marzo 2018

9–11 Significato e funzione degli elementi religiosi nel cinema
11–12 Sguardo retrospettivo sul seminario in prospettiva interdisciplinare

Lecture in preparazione del seminario

Wright, Melanie, Religion and Film. An Introduction, London / New York 2007, 11–31.
Miles, Margaret R., Seeing and Believing. Religion and Values in the Movies, Boston 1996, 5–25.

Bibliografia essenziale

Bordwell, David, Narration in the Fiction Film, Madison 1997.
Bordwell, David/Thompson, Kristin (Hg.), Film Art. An Introduction, 11. Auflage, New York 2017.
Blizek, William L., The Continuum Companion to Religion and Film, London/New York 2009.
Burnette-Bletsch, Ronda (Hg.), The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and it's Reception in Film, Berlin/Boston 2015.
Hoover, Steward M., Religion in the Media Age, London/New York 2006.

- Lyden, John C., *The Routledge Companion to Religion and Film*, Abingdon/New York 2011.
- Miles, Margaret R., *Seeing and Believing. Religion and Values in the Movies*, Boston 1996.
- Mitchell, Joylon/Plate, Brent S. (Hg.), *Film and Religion. The Reader*, London/New York, 2006.
- Odin, Roger, Religion and Communication Spaces, *Journal for Religion, Film and Media*, 2015,1,1, 23–31, http://jrjm.eu/index.php/ojs_jrjm/article/view/10.
- Plate, Brent S., *Representing Religion in World Cinema. Filmmaking, Mythmaking, Culture Making*, New York 2003.
- Taylor, Bron, Avatar and Nature Spirituality, Special Issue, *Journal for the Study of Religion, Nature and Culture*, 2010, 4, 4.
- Wright, Melanie J., *Religion and Film. An Introduction*. London/New York 2006.

Journal für Religion, Film and Media: www.jrjm.eu (online, open access)

Journal for Religion & Film: <http://digitalcommons.unomaha.edu/jrf/>