

Paolo Tortonese



né à Turin le 24 novembre 1957

Professeur des universités

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Curriculum

Études supérieures d'abord à l'université de Turin (Faculté des Lettres) en 1976-1981, ensuite à l'université de Savoie (Faculté de Lettres, Langues et Sciences humaines), en 1983-1985.

1984-1985: assistant d'italien au Lycée Jeanne d'Arc à Clermont-Ferrand.

1989-1990: maître de conférences associé au département d'Italien de l'université de Savoie

1990-1991: lecteur d'italien dans la même université.

1991-1992: bourse postdoctorale, décernée par l'université de Turin.

1992-2001: maître de conférences en littérature française à l'université de Savoie.

2001-2006 : professeur de littérature française à l'université de Savoie.

2006-2015 : directeur du *Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle* (EA3423)

2006-2017 : professeur de littérature française à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Doctorat et habilitation :

Habilitation à diriger des recherches, soutenue le 14 janvier 2000 à l'université de Paris 4.
Jury : MM. Philippe Berthier, Jean-Louis Cabanès, Antoine Compagnon, André Guyaux, Philippe Hamon, Jacques Noiray.

Doctorat en Littérature française, université de Turin, 1989. Titre de la thèse : *La Vie extérieure : l'œuvre narrative de Théophile Gautier*, directeur : M. Lionello Sozzi ; soutenue le 19 juin 1989.

Publications de Paolo Tortonese

Ouvrages :

1. *L'Homme en action : la représentation littéraire d'Aristote à Zola*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 208 pages.
2. *L'Œil de Platon et le regard romantique*, Paris, Kimé, 2006, 240 pages.
3. *Visages du double. Un thème littéraire*, [en collaboration avec Pierre Jourde], Paris, Nathan, coll. Fac, 1996, 251 pages. Republié en 2005 aux éditions Albin Michel.
4. *La Vie extérieure. Essai sur l'œuvre narrative de Théophile Gautier*, Paris, Lettres Modernes, 1992, 150 pages [deuxième édition en 1995].

Direction d'ouvrages collectifs :

1. *Le Bien : édification, exemple et scandale dans le roman du XIX^e siècle*, éd. Mathilde Bertrand et Paolo Tortonese, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017, 275 pages.
2. *C'è del metodo in questa follia: l'irrazionale nella letteratura romantica*, Pisa, Pacini, 2015, 209 pages.
3. *Hippolyte Taine et l'imagination*, dossier réuni par Marie Guthmüller, Walburga Hülk et Paolo Tortonese, *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 39. Jahrgang, Heft 1/2, 2015, 152 pages.
4. *L'Occhio fotografico : naturalismo e verismo*, éd. Giorgio Longo et Paolo Tortonese, Cuneo, Nerosubianco, 2014, 180 pages.
5. *Hommage à Max Milner*, n°16 de la revue *L'Année Baudelaire*, 2013, 196 pages.
6. *Paradigmes de l'âme : littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, éd. J.-L. Cabanès, D. Philippot, P. Tortonese, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, 302 pages.
7. *Le Platonisme romantique*, Chambéry, Université de Savoie, coll. « Ecriture et représentation », 2009, 150 pages.
8. *Erich Auerbach, la littérature en perspective*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009, 380 pages.
9. *Il Paganesimo nella letteratura dell'Ottocento*, Roma, Bulzoni, 2009, 284 pages.
10. *Image et pathologie au XIX^e siècle*, n°6 des *Cahiers de littérature française*, janvier 2008, 155 pages.
11. *Il Bene e il Male. L'Etica nel romanzo moderno*, Rome, Bulzoni, 2007, 302 pages.
12. *Panorama Gautier*, n°277 de la *Revue des sciences humaines*, 2005, sous la direction de S. Moussa et P. Tortonese.
13. Actes de la journée *Théophile Gautier* au sein du LIV^e congrès de l'AIEF (Association Internationale des Études Françaises), le 10 juillet 2002, parus dans les *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n°55, mai 2003.

14. *Autoscopies. Représentation et identité dans l'art et la littérature* (actes du colloque de Chambéry, 24-25 septembre 1998), textes réunis par Jean Kempf et Paolo Tortonese, *Annales de l'université de Savoie*, 1999, 279 pages.
15. *Les Arts de l'hallucination*, sous la direction de Donata Pesenti Campagnoni et Paolo Tortonese, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, 177 pages.

Articles à paraître

1. « Comment se forment les formes ? une question romantique », communication au colloque *Les Nuages romantiques, des Lumières à la modernité*, Potsdam, 28-29 octobre 2016, à paraître dans les actes du colloque.
2. « Introduction » aux actes du colloque *Le Cas médical entre norme et exception*, Sorbonne Nouvelle, 19-20 mai 2016, à paraître dans les actes du colloque.
3. « Balzac et la querelle des analogues », communication au colloque *Balzac penseur*, Rome, 12-13 mai 2016, à paraître dans les actes du colloque.
4. « Fantastique et pathologie », communication au colloque *Frontières et limites de la littérature fantastique*, Toulouse, 20-22 mai 2015, à paraître dans les actes du colloque.
5. « Le cynique docteur Torty », communication au colloque *Cynismes et littérature en France de la fin du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, 12 mars 2015, à paraître dans les actes du colloque.
6. « La ruse de l'art », communication au colloque *Théophile Gautier et la religion de l'art*, Musée d'Orsay, 12-13 mai 2011, à paraître dans les actes du colloque, aux Classiques Garnier.
7. « Le bourgeois de Balzac et la girafe de Lamarck : distinction, imitation, habitude », à paraître dans le volume *Balzac sociologue*, éd. Andrea Del Lungo, Paris, Classiques Garnier.

Articles parus :

1. « *Poor Dorothea* : realismo e compassione », dans *Libri e lettori, studi in onore di Mariolina Bertini*, Parma, Nuova Editrice Berti, 2017, p. 471-478.
2. « Baudelaire lu par William et Henry James », *L'Année Baudelaire*, n°21, 2017, p. 139-151.
3. « Alla ricerca della completezza: il borghese tra comico e serio », *Status quaestionis*, n°12, 2017, p. 45-55. URL : statusquaestionis.uniroma1.it.
4. « Introduction » au volume *Le Bien : édification, exemple et scandale dans le roman du XIX^e siècle*, éd. Mathilde Bertrand et Paolo Tortonese, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 7-17.

5. « Santé et maladie dans le romantisme », dans *Santé et bien-être à l'épreuve de la littérature*, éd. Maria de Jesus Cabral et José Domingues de Almeida, Limoges, Lambert-Lucas, 2017, p. 13-22.
6. « L'interiorità romantica, omaggio a Lionello Sozzi », *Studi Francesi*, 178, 2016, p. 67-72.
7. « Baudelaire romantique et antiromantique », *L'Année Baudelaire*, n°18/19, 2015, p. 149-166.
8. « Copiare, esprimere, creare : i verbi dell'arte », dans *La penna e il pennello, studi sul Chef-d'œuvre inconnu di Balzac. Cinque lezioni*, éd. Luca Pietromarchi, Roma, Biblink, 2015, p. 33-53.
9. « Platitudes : Zola sous le regard de Henry James » dans *L'expression des émotions: Mélanges en l'honneur de Patrizia Lombardo*, éd. Martin Rueff et Julien Zanetta, Genève, 2015. URL: <http://www.unige.ch/lettres/framo/melangeslombardo/>
10. « Système et méthode : la pensée de Taine à travers ses préfaces » dans *Hippolyte Taine et l'imagination*, dossier réuni par Marie Guthmüller, Walburga Hülk et Paolo Tortonese, *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 39. Jahrgang, Heft 1/2, 2015, p. 139-152.
11. « Introduzione », dans *C'è del metodo in questa follia: l'irrazionale nella letteratura romantica*, éd. Paolo Tortonese, Pisa, Pacini, 2015, p. 11-17.
12. « Il metodo di Raffaello : un errore di Stendhal », dans *Le Lettere e le Arti, due giornate in memoria di Daniela De Agostini*, Frankfurt, Peter Lang, 2015, p. 41-49. Version française : « La méthode de Raphaël : une erreur de Stendhal » dans *Stendhal « romantique » ? Stendhal et les romantismes européens*, Grenoble, Ellug, 2016, p. 161-168.
13. « Le vice et le vitriol. Note sur l'épigraphe de Thérèse Raquin », dans *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900), mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, éd. G. Chamarrat et P.-J. Dufief, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 439-457.
14. « Raccontare l'eterno presente: la storia e il paradigma nel pensiero di Francesco Orlando », dans *Sei lezioni per Francesco Orlando*, éd. P. Amalfitano et A. Gargano, Pisa, Pacini, 2014, p. 181-195.
15. « La main visible : Balzac, l'intérêt et l'amour-propre », dans *La Littérature au prisme de l'économie*, éd. Francesco Spandri, Classiques Garnier, 2014, p. 151-165.
16. « Art et absolu chez Théophile Gautier », dans *Art et création chez Théophile Gautier*, éd. Ana Clara Santos et Maria Jesus de Cabral, Paris, Le Manuscrit, 2013, p. 17-33.
17. « Le Frère d'Amélie et l'amant de Madelaine : Gautier lecteur de Chateaubriand », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, éd. Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 437-449.
18. « Le Siècle de la continuité », dans *Paradigmes de l'âme : littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, éd. J.-L. Cabanès, D. Philippot, P. Tortonese, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 281-291.
19. « La ressemblance. Notes sur Gautier et Hoffmann », dans *L'Hospitalité des savoirs, mélanges offerts à Alain Montandon*, 2011, p. 525-534.
20. « Le Bellini de Gautier : un tableau retrouvé », dans *Théophile Gautier en Italie : images, itinéraires, interférences*, éd. Giovanna Bellati, Roma, Aracne, 2011, p. 167-

173. Traduction anglaise : « A Nineteenth-Century Copy of Giovanni Bellini's *Madonna degli alberetti* from the Collection of Théophile Gautier », dans *Nineteenth-Century Art Worldwide*, fall 2011, <http://www.19thc-artworldwide.org>.
21. « Les vierges de Zeuxis et le modèle idéal », dans *Die Kunst des Dialogs – L'Art du dialogue. Sprache, Literatur, Kunst im 19. Jahrhundert – Langue, littérature, art au XIX^e siècle. Festschrift für Wolfgang Drost zum 80. Geburtstag – Mélanges offerts à Wolfgang Drost à l'occasion de son 80^e anniversaire*, herausgegeben von Anne Geisler-Szmulewicz, Walburga Hülk, Franz-Josef Klein, Paolo Tortonese. Heidelberg, Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2010.
22. « Le procès à la description, entre rhétorique et épistémologie », dans *Contatti, passaggi, metamorfosi. Studi di letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle*, éd. G. Bosco, M. Pavesio, L. Rescia, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, p. 465-484.
23. « L'Activité sans acte : idée et technique dans le roman de l'artiste, de Goethe à Balzac », dans *Le Platonisme romantique*, Chambéry, Université de Savoie, coll. « Ecriture et représentation », 2009, p. 101-134.
24. « La préface de *Mademoiselle de Maupin*, entre manifeste et pamphlet », *Revue des Sciences Humaines*, n°295, juillet-septembre 2009, p.115-131.
25. « Supercherie et couleur locale chez Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n°1, 2009, p.11-31.
26. « Romanzo, morale e psicologia », dans *Teoria del romanzo*, Milano, Mimesis, 2009, p.13-23.
27. « À quoi cela sert-il ? La polémique contre l'utilitarisme dans la préface de *Mademoiselle de Maupin* », dans *L'Esthétique en acte*, éd. J.-L. Cabanès, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2009.
28. « La scuola pagana esiste davvero? Una polemica di Baudelaire », dans *Il Paganesimo nella letteratura dell'Ottocento*, Roma, Bulzoni, 2009, p.169-186; traduction française dans *Promenades et Souvenirs, pour Gabrielle Chamarat*, Presses de l'université Paris-Ouest, p.337-357.
29. « Max Milner, 1923-2008 », *Sociétés & Représentations*, n°17, 2009, p.227-231.
30. « Vie et mort du modèle, ou la mythologie du portrait dans la littérature », dans *La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles*, Musée Rodin, du 10 avril au 23 août 2009, Paris, Flammarion, 2009, p.13-24.
31. « Avant-propos », dans *Erich Auerbach, la littérature en perspective*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, éd. Paolo Tortonese, 2009, p. 7-13.
32. « Élisabeth et le libre arbitre », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 15, 2008, p.85-93.
33. « Taine : psychologie et immoralisme », dans *La Psychologie fin-de-siècle*, éd. J.-L. Cabanès, J. Carroy et N. Edelman, *RITM*, n°38, 2008, p. 21-30.
34. « Drogue, morale et morphologie : questions autour de Gautier et de Baudelaire », *Cahiers de littérature française*, n°6, 2008, p. 133-154.
35. « L'Egitto di Théophile Gautier e il mistero dei geroglifici », dans *L'Oriente: storia di una figura nelle arti occidentali*, Rome, Bulzoni, 2007, p.267-275.

36. « Illusion et hallucination chez Gautier, Moreau de Tours et Baudelaire », dans *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n°28, 2006, p.191-206.
37. « Théophile Gautier et le déclin de la sympathie esthétique », *Cahiers de littérature française*, n°3, 2006, p.123-131.
38. « Gautier lecteur de Heine », dans *Gautier et l'Allemagne*, éd. W. Drost et M.-H. Girard, Siegen, Universi, 2005, p61-71.
39. « Gautier critique de la tragédie : contrainte et liberté », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n°27, 2005, p.139-150.
40. « De la description : Zola, l'homme et les choses », dans *Les Lieux du réalisme: pour Philippe Hamon*, éd. V. Jouve et A. Pagès, Paris et Reims, Presses de la Sorbonne Nouvelle et Editions L'Improviste, 2005, p.77-86.
41. « Tirésias romancier : l'inversion dans *Mademoiselle de Maupin* », *Revue des sciences humaines*, n°277, 2005, p. 27-39 (numéro sur Théophile Gautier dirigé par S.Moussa et P. Tortonese).
42. « La folie de l'œil dans *Manette Salomon* », dans *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt »*, éd. J.-L.Cabanès, P.-J.Dufief, R.Kopp, J.-Y.Mollier, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2005, p.157-165.
43. « Goncourt, Monet et le siège de l'image : notes sur une antipathie esthétique », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°11, 2004, p.79-92.
44. « Théophile Gautier, écrivain archéologue », dans *La métamorphose des ruines. L'influence des découvertes archéologiques sur les arts et les lettres (1870-1914)*, École Française d'Athènes, 2004, p.85-93.
45. « Les ancêtres de Claude Lantier : hérédité naturaliste et héritage littéraire », dans *Lire/Dé-lire Zola*, éd. J.-P.Leduc-Adine et H.Mitterand, Paris, Nouveau monde, 2004, p.201-212.
46. « L'ours et le comparatiste, ou Mérimée et Max Müller », dans la *Revue des Sciences Humaines*, numéro sur Prosper Mérimée dirigé par A. Fonyi, n°270, avril-juin 2003, p.39-59.
47. « Il ritratto fantastico : simulacro, doppio e creazione », dans *Tra parola e immagine: effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie*, Pisa/Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2003, p.255-261.
48. « La creatura. Mary Shelley, Frankenstein, 1818 », dans *Il romanzo*, éd. F. Moretti, vol. IV, Turin, Einaudi, 2003, p.753-761. Traduction française : « Nommer l'innommable : la créature de Frankenstein », dans la revue en ligne *Insignis*, mai 2010, p. 134-143, www.revue-insignis.com.
49. « Baudelaire et la philosophaillerie moderne », dans *La Vie romantique, hommage à Loïc Chotard*, éd. A.Guyaux et S.Marchal, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p.483-522.
50. « Gautier et le théâtre de la fantaisie », dans *La Fantaisie post-romantique*, sous la direction de J.-L. Cabanès et J.-P. Saïdah, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p.397-408.
51. « Le Rabelais du Second Empire : Gautier dans le Journal des Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°9, 2002, p.153-166.

52. « La follia tra miracolo e prova : la terza soluzione del fantastico », dans *Desiderio e trasgressione nella letteratura fantastica*, éd. Michela Vanon Alliata, Venezia, Marsilio, 2002, p.177-185.
53. « Métaphore ou modèle ? Notes sur *Le roman expérimental* », dans *La Représentation du réel dans le roman : mélanges offerts à Colette Becker*, éd. M.Gosselin et A.-S. Dufief, Paris, Oséa, 2002, p.181-197.
54. « Sexe et idéal : don Juan dans *La Comédie de la mort* et dans la critique de Gautier », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n°24, 2002, p. 5-13.
55. « Triangoli : l'artista, l'amata, il ritratto », dans *Il ritratto dell'artista nel romanzo tra '700 e '900*, éd. E. Villari et P. Pepe, Rome, Bulzoni, 2002, p. 89-103.
56. « I Misteri di Parigi », dans *Il romanzo*, éd. F. Moretti, vol. II, Torino, Einaudi, 2001, p. 143-151 (version française abrégée : « La morale et la fable, lecture des Mystères de Paris », *Lendemain*, n°117, 2005, p. 64-70 ; version anglaise dans *The Novel*, v. II, *Forms and Themes*, Princeton University Press, 2007, p. 181-188).
57. « Taine, art et hallucination », dans *Relire Taine*, textes d'A. Compagnon, Y. Michaud, P. Tortonese et F. Zimmermann, collection « Louvre, conférences et colloques », Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2001, p.51-78.
58. « Au delà de l'illusion : l'art sans lacunes », dans *Les Arts de l'hallucination*, 2001, voir infra.
59. « Le kaléidoscope des frères Goncourt », *Revue des sciences humaines*, n°259 dirigé par J.-L. Cabanès, juillet-septembre 2000, p.171-195.
60. « Gautier : la sainte écriture », dans *Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence*, dirigé par Sylvie Thorel-Cailleteau, Paris, Champion, 2000, p. 83-143.
61. « L'anti-Narcisse, considérations sur quelques miroirs fantastiques », dans *Autoscopies. Représentation et identité dans l'art et la littérature*, 1999, voir infra.
62. « L'œuvre objective et l'écriture artiste: Gautier et le naturalisme », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n°21, 1999, p.209-217.
63. « Théophile Gautier », article du *Dictionnaire Don Juan*, dirigé par Pierre Brunel, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1999, p.427-432.
64. « Malaise du personnage et forme épistolaire dans *Mademoiselle de Maupin* », dans *Difficulté d'être et mal du siècle dans les correspondances et journaux intimes de la première moitié du XIXe siècle*, Clermont-Ferrand, Cahiers d'études sur les correspondances du XIXe siècle, 1998, p.339-347.
65. « Rome décadente », *Les Cahiers naturalistes*, n°72, 1998, p.225-235.
66. « L'eremitaggio utopico : Gautier, Verne, Huysmans », dans *Raccontare e descrivere: lo spazio nel romanzo dell'800*, Bulzoni, Roma, 1997. p. 149-156.
67. « Gautier classique, Gautier romantique, considérations en marge de l'exposition Gautier au Musée d'Orsay », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n°19, 1997, p.75-94.
68. « L'échec de Gautier. Hommage à Georges Poulet », dans *De Baudelaire à Lorca, approches de la modernité littéraire*, Kassel, Reichenberger, 1996, vol.1, p.73-83.
69. « La "comparaison américaine" : Théophile Gautier tra Proust e Laforgue », dans *Mélanges offerts à Lionello Sozzi*, Genève, Slatkine, 1996, p.735-746.

70. « Musset, ou la déception », dans *Alfred de Musset, Premières poésies, Poésies nouvelles*, textes réunis par P. Brunel et M. Crouzet, Éditions Interuniversitaires, 1995, p.273-280.
71. « L'érudition de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n°16, 1993, p.359-372.
72. « Paradossi del dragomanno », dans *Umberto Eco, Claudio Magris. Autori e traduttori a confronto* (actes du colloque de Trieste, 27-28 novembre 1989), Udine, Campanotto Editore, 1993, p.283-290.
73. « Pourquoi Rome n'a pas plu aux Italiens », dans *Il terzo Zola*, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1990, p.205-213.
74. « Les hiéroglyphes, ou l'écriture de pierre », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n°12, 1990, p.273-82.
75. « Inversioni dello sguardo: Gautier, Novalis e l'interiorità romantica », *La Rivista di Estetica*, n°31, 1989, p. 135-147.
76. « Zola l'italien », *Les Cahiers naturalistes*, n°63, 1989, p. 11-16.
77. « La dernière veuve, un conte de Zola retrouvé en Italie », *Les Cahiers naturalistes*, n°60, 1986, p.186-197.
78. « Francesco De Sanctis e Émile Zola », *Studi Francesi*, XXIX, n°11, 1985, p.512-524.

Éditions :

1. Hippolyte Taine, *La Storia, il suo presente, il suo futuro*, notes et préface de P. Tortonese, Pisa, Pacini, 2017, 128 pages.
2. Honoré de Balzac, *Théorie de la démarche*, édition, notes et postface de P. Tortonese, Paris, les Mille et une Nuits, 2015, 128 pages.
3. Théophile Gautier, édition, notes et postface de P. Tortonese, *Le club des hachichins*, Paris, les Mille et une Nuits, 2011, 80 pages.
4. Théophile Gautier, *Œuvres. Choix de romans et de contes*, édition établie par Paolo Tortonese, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1995, 1724 pages.
5. Théophile Gautier, *Voyage en Égypte*, préface, édition et notes de Paolo Tortonese, Paris, La Boîte à documents, 1991, 185 pages.
6. *Cameroni e Zola, lettere*, texte établi, annoté et préfacé par P. Tortonese, Paris-Genève, Champion-Slatkine, collection « Textes et études » du Centre d'Études Franco-Italiennes des universités de Turin et de Savoie, 1987, 230 pages.
7. Théophile Gautier, *Arria Marcella. Jettatura*, traduction et notes de P. Tortonese, préface de L. Sozzi, Napoli, Guida, 1984, 151 pages.

Préfaces :

1. Préface à Henry James, *Théophile Gautier*, Paris, Manucius, 2011, p. 9-28.
2. Préface à *Militona* de Théophile Gautier, Paris, Éditions des Syrtes, 2002, p. I-IX.

3. Préface à *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier, Milano, Rizzoli, 1995, p. 5-28.
4. Préface au *Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, Milano, Rizzoli, 1990, p.5-27.
5. Préface au *Colonel Chabert*, d'Honoré de Balzac, Milano, Rizzoli, 1995, p. 7-11.
6. Préface à *La Reine Margot*, d'Alexandre Dumas, Milano, Rizzoli, 1994, p. V-IX.
7. Préface à *Bel-Ami*, de Guy de Maupassant, Milano, Rizzoli, 1991, p. 1-8.

Éditions en collaboration :

1. *Gérard de Nerval*, coll. « Mémoire de la critique », textes réunis par L. Chotard, P. Jourde, A. Guyaux et P. Tortonese, préface de J.-L. Steinmetz, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, 259 pages.
2. *Stendhal*, coll. « Mémoire de la critique », textes réunis par L. Chotard, P. Jourde, A. Guyaux et P. Tortonese, préface de Michel Crouzet, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1996, 517 pages.
3. *Alfred de Musset*, coll. « Mémoire de la critique », textes réunis par L. Chotard, P. Jourde, A. Guyaux et P. Tortonese, préface d'A. Guyaux, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995, 249 pages.