



## Programma di esame di

### Letteratura

#### Classe delle Scienze Umanistiche

Il candidato che intende presentarsi per il concorso di ammissione alla SSS "G. Leopardi" nella suddetta materia è tenuto a sostenere

Una **seconda prova scritta** che consiste:

- nella produzione di un commento di un brano di prosa o poetico, sotto il profilo linguistico o storico-letterario, appartenente alla letteratura italiana o, a scelta, euroamericana
- oppure
- nella produzione di un elaborato volto ad analizzare lo sviluppo all'interno della storia della letteratura italiana o, a scelta, euroamericana, di un tema di rilevante interesse culturale

Una **prova orale**, volta a verificare le conoscenze del candidato circa i maggiori autori della storia della letteratura italiana o euroamericana. In particolare, il candidato dovrà dimostrare di conoscerne il profilo biografico, le opere principali e le principali caratteristiche stilistiche. Il candidato dovrà altresì dimostrare di saper collocare tali autori all'interno del rispettivo contesto storico-culturale.

Per tutti i candidati, la preparazione riguarderà la letteratura italiana da Dante al secondo dopoguerra, con particolare riferimento a:

- Dante Alighieri: *Vita nova*, *Divina Commedia*
- Francesco Petrarca: *Canzoniere*
- Giovanni Boccaccio: *Decameron*
- Umanesimo: caratteri generali e principali centri geografici
- Rinascimento: la civiltà delle corti
- Niccolò Machiavelli: *Il principe*
- Ludovico Ariosto: *Orlando furioso*
- Torquato Tasso: *Gerusalemme liberata*

- Seicento: marinismo e barocco, prosa scientifica
- Settecento: poesia arcadica, generi teatrali, Illuminismo
- Foscolo: sonetti, *Sepolcri*, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Classicismo e Romanticismo: tradizione letteraria e nuove forme poetiche, il romanzo
- Giacomo Leopardi: *Zibaldone*, *Canti*, *Operette morali*
- Alessandro Manzoni: odi civili, *I Promessi Sposi*
- Naturalismo e Verismo: caratteri generali
- Giovanni Verga: *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*
- Simbolismo e Decadentismo: caratteri generali
- Giovanni Pascoli: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*
- Gabriele d'Annunzio: *Il piacere*, *Laudi*
- Avanguardie storiche e Futurismo: caratteri generali
- Italo Svevo: la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*)
- Luigi Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*, *Novelle per un anno*, *Sei personaggi in cerca d'autore*
- Giuseppe Ungaretti: *L'Allegria*
- Eugenio Montale: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*
- Neorealismo: caratteri generali, Pavese, Pasolini
- Italo Calvino: dal neorealismo al post-moderno

Per la conoscenza dei principali movimenti della storia letteraria italiana, si consiglia l'uso di un manuale liceale di buon livello scientifico. Si raccomanda, in particolare, lo studio dei testi letterari commentati presenti nelle antologie.

Il candidato che intende svolgere il tema in letteratura italiana dovrà integrare il programma con la lettura diretta di almeno due delle seguenti opere (edizioni a scelta del candidato, purché integrali e affidabili; meglio se commentate e introdotte):



- Niccolò Machiavelli, *Il principe*
- Niccolò Machiavelli, *La mandragola*
- Torquato Tasso, *Aminta*
- Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Giacomo Leopardi, *Operette morali*
- Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*
- Giovanni Verga, *I Malavoglia*
- Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo*
- Federico De Roberto, *I Vicerè*
- Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*
- Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*
- Luigi Pirandello, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Grazia Deledda, *Canne al vento*
- Tommaso Landolfi, *La pietra lunare*
- Anna Banti, *Artemisia*
- Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli*
- Ignazio Silone, *Fontamara*
- Cesare Pavese, *La casa in collina*
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*
- Elio Vittorini, *Uomini e no*
- Alberto Moravia, *La noia*
- Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano*
- Giuseppe Parini, *Odi*
- Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
- Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
- Elsa Morante, *Menzogna e sortilegio*
- Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
- Elsa Morante, *La storia*
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
- Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
- Leonardo Sciascia, *Todo Modo*
- Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*
- Paolo Volponi, *Il pianeta irritabile*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Italo Calvino, *Palomar*
- Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- Italo Calvino, *Le città invisibili*
- Dacia Maraini, *Bagheria*
- Umberto Eco, *Il nome della rosa*
- Alessandro Baricco, *I barbari*

Il candidato che intende svolgere il tema in letteratura euro-americana dovrà conoscere il contesto storico-culturale e le principali caratteristiche delle seguenti opere, soffermandosi in particolare sulla lettura diretta di almeno due di esse (edizioni a scelta del candidato, purché integrali e affidabili; meglio se commentate e introdotte):

William Shakespeare, *Hamlet*

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*

Edgar Allan Poe, *Tales of Mystery and Imagination*

Emily Brontë, *Wuthering Heights*

Hermann Melville, *Moby-Dick*

Virginia Woolf, *To the Lighthouse*

Toni Morrison, *Beloved*

Voltaire, *Candide*

Denis Diderot, *Jacques le Fataliste*

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

Albert Camus, *L'Étranger*